VENEZUELA

PLAYBOY

SERIE DEL CARIBE
¿El ocaso de un **clásico?**

PLAYMATE
Heather Knox juega duro

Básquet venezolano
Así arranca la temporada

ENTREVISTA

Aquiles Báez
"Llevo la parranda **en el alma**"

INFORME ESPECIAL

¿Te acabas de divorciar? **¡AHORA A GOZAR!**

BREE Olson
La ex-novia de **Charlie Sheen**

20 PREGUNTAS
Pablo **Padin**
"Cómo vivir de Freddie **Mercury**"

EN LA CALLE SON AMIGOS, EN TU CASA SON HERMANOS

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

A menor edad mayor el riesgo, no bebas antes de los 18 años.

Pernod Ricard Venezuela

Rif.: J-30318358-1

CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

A menor edad mayor el riesgo, no bebas antes de los 18 años.

Pernod Ricard Venezuela

Ref. J-30318358-1

TUKI BRANDO by

TechnoMarine

technomarine.com

DISTRIBUIDO POR:
Dimitri & Co.
info@dilamcorp.com
Telf: (305) 577.08.00
Fax: (305) 577.08.33

TECHNOMARINE BOUTIQUES:
C.C. Sambil - Caracas I C.C. Tolón - Caracas I C.C. Paseo - El Hatillo
C.C. Lider - Caracas I Centro Sambil - Margarita. I C.C. Sigo - Margarita
C.C. Caribbean Mall - Puerto La Cruz I C.C. Sambil - Barquisimeto
C.C. El Dorado - Barinas I C.C. Orinoquia - Puerto Ordaz.

MODEL SHOWN: CRUISE ORIGINAL NIGHT VISION ORANGE

DISTRIBUYE:

Dimitri & Co.

GeBO

Green Earth & Blue Oceans®

10 Arboles serán Plantados...
1 Reloj = 10 Arboles

Más que un nuevo concepto en relojes de pulsera, GeBO es un estilo de vida. No es sólo un instrumento de precisión de tiempo, sino también una expresión de la pasión, la conciencia y la idea de que nuestro tiempo en la Tierra no sólo se mide en horas y minutos.

GeBO se fundó en el 2007 bajo el principio de que por cada reloj vendido se sembraran 10 árboles.

Aparte de decorar nuestra tierra, los árboles GeBO nos proveen con muchos beneficios:

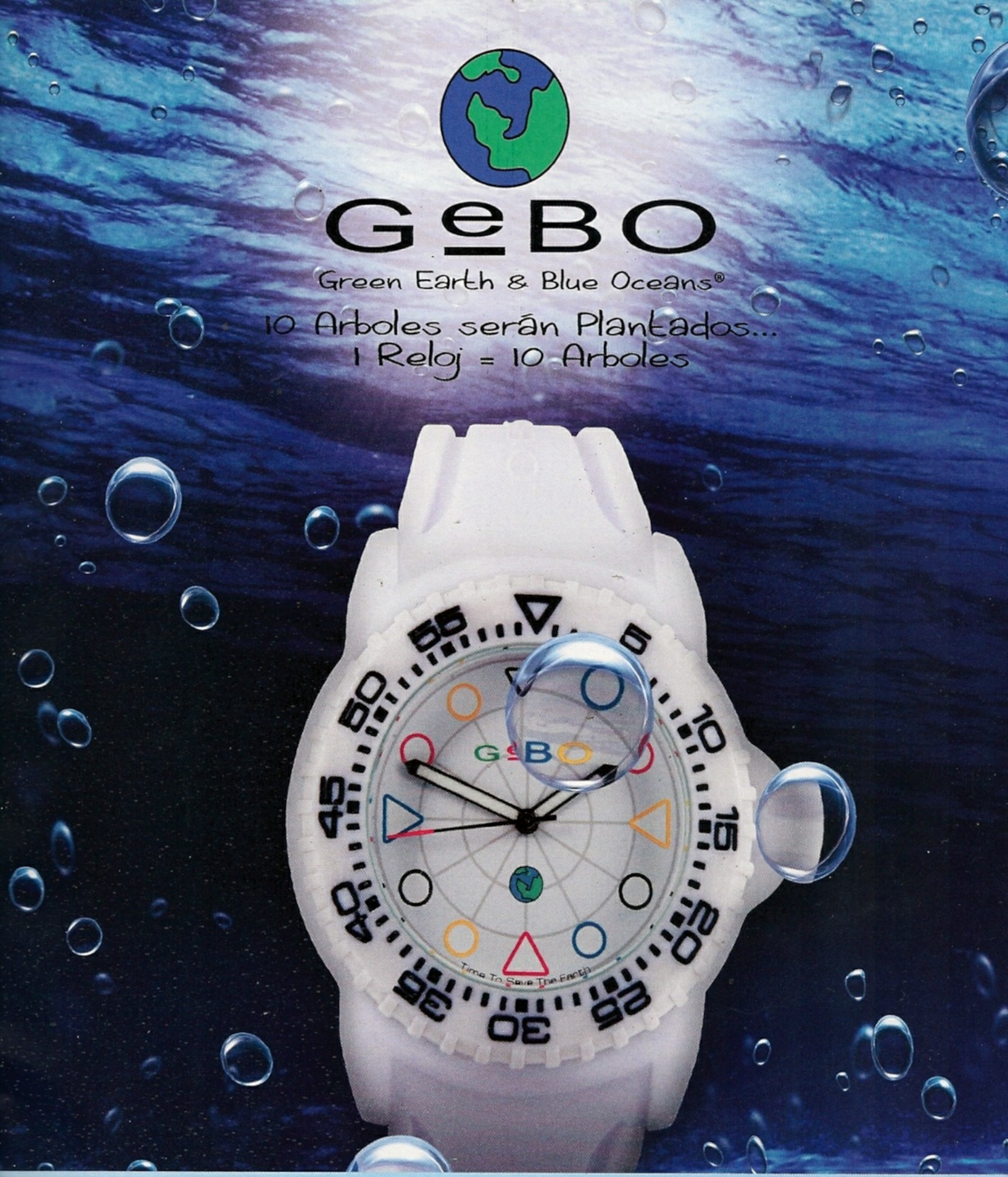
- El consumo de comida para humanos y animales en forma de frutas, semillas, o nueces.
- Forraje, o comida de ganado, para mantener una dieta nutritiva en nuestros animales domesticos.
- La crianza de abejas, conocida como apicultura, la cual depende del crecimiento de flores o árboles GeBO.
- Las características medicinales de varios árboles, hace que GeBO se ocupe de aquellos que no tienen alcance a cuidados médicos.
- El control de erosión y rotación de terreno son acciones vitales para rehabilitar el medio ambiente, aportando calidad alimenticia y asegurando la estabilidad de recursos naturales, como el agua.
- El proceso en el que el nitrógeno atmosférico se convierte en un suplemento para el crecimiento de plantas o árboles se llama "fijación de nitrógeno". Este proceso tiene lugar en las raíces de ciertas plantas que sirven como fertilizante natural para las otras que las rodean. Ademas, el nitrógeno es uno de los ingredientes más importantes en los fertilizantes químicos.

Existen otras colaboraciones con organizaciones que apoyan la educación ambiental, asi como con proyectos que apoyan el desarrollo de energía alternativa y otras necesidades críticas en nuestro planeta.

GeBO capta la imaginación y atención de aquellos que están ecológicamente conscientes, mientras adornan sus muñecas con espectaculares relojes.
Tome parte en el camino a un mejor mundo a través de GeBO recordando que "Es Hora de Rescatar la Tierra".

Atentamente,

GeBO Team.



Nuestro Compromiso: Plantar 100 arboles por cada publicidad impresa!

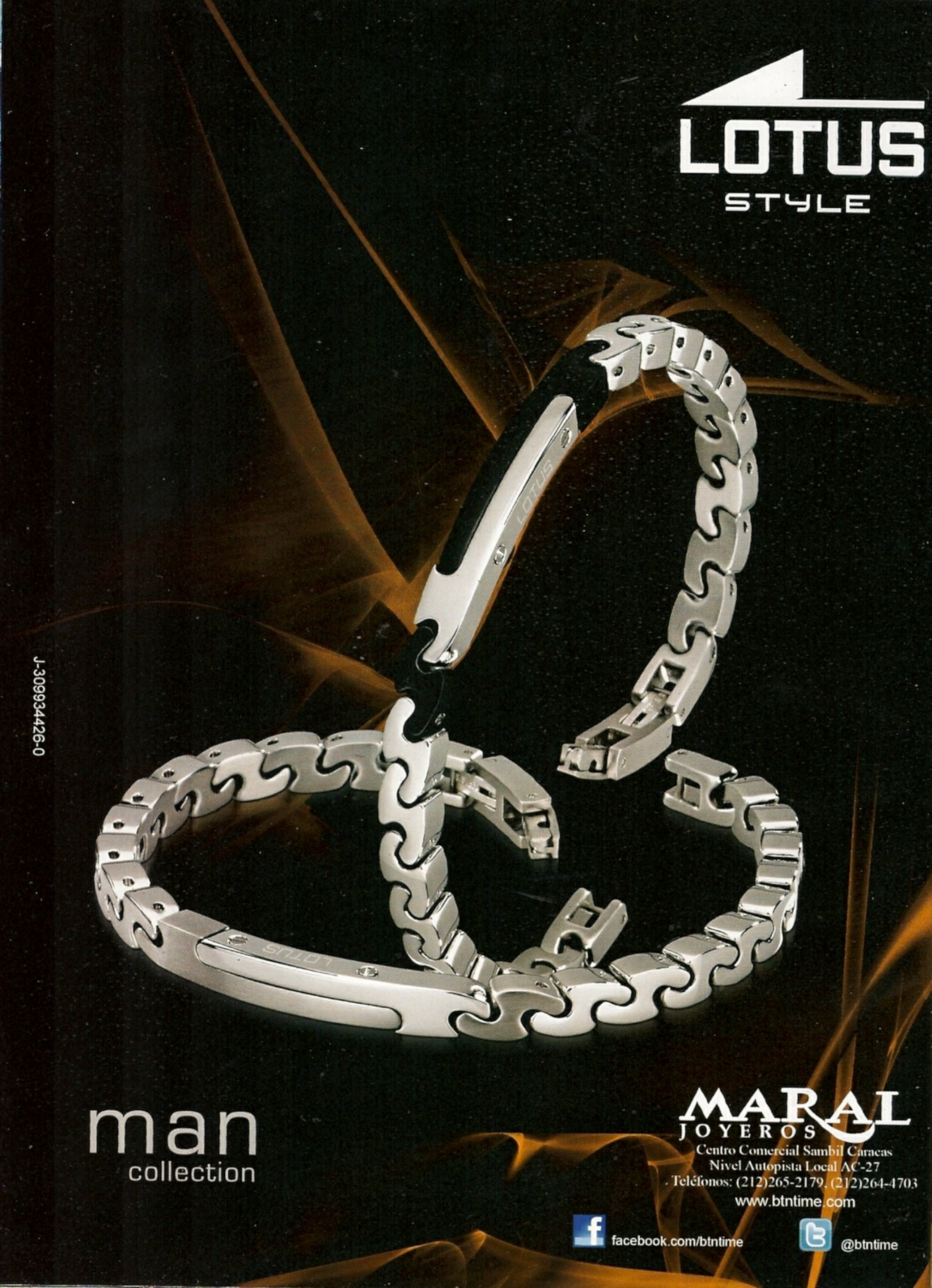
www.gebowatch.com | info@gebowatch.com

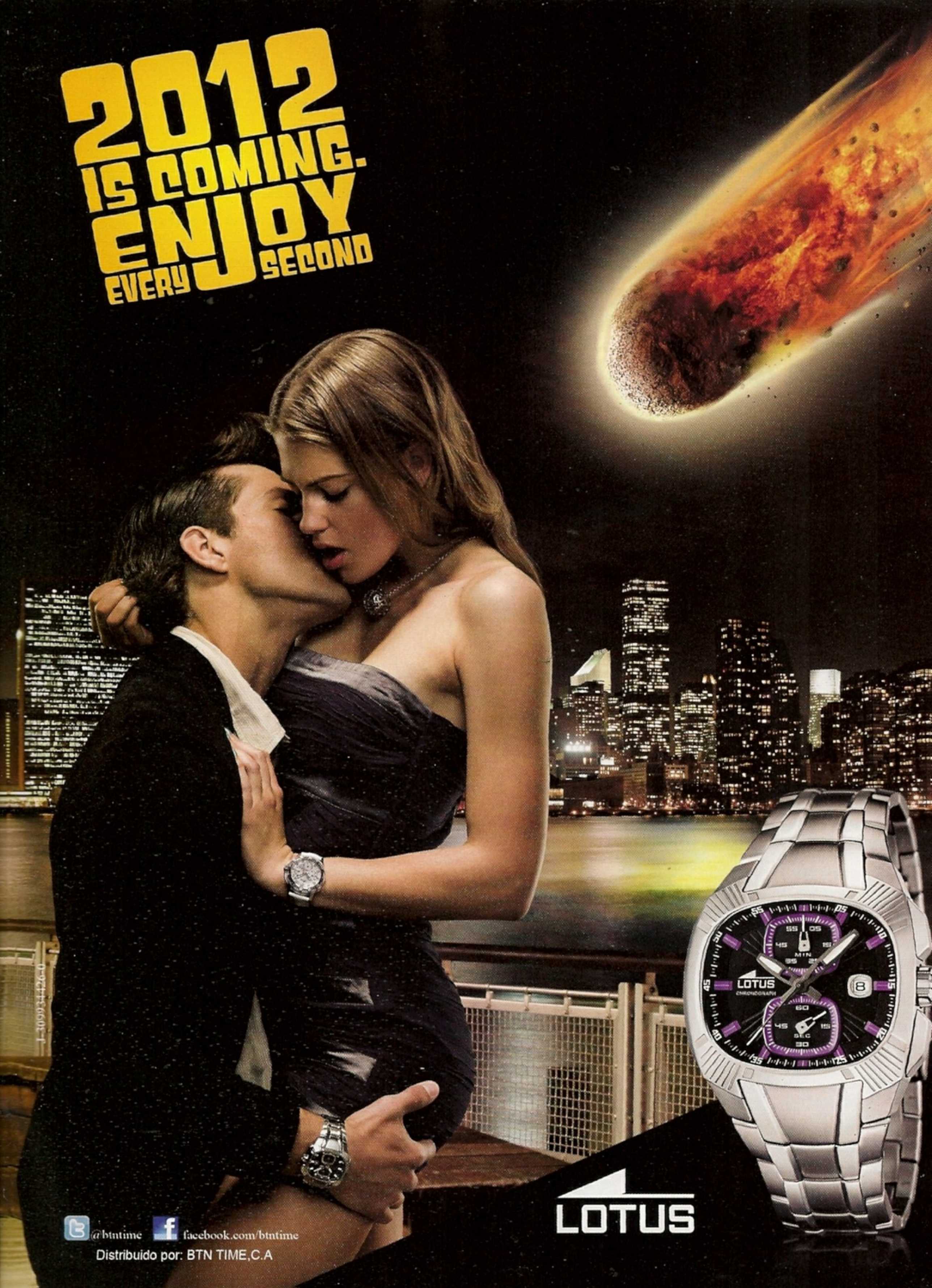
DAORO

RIF: J-30547304-8 | Centro San Ignacio | Nivel Jardin Local J-43
La Castellana | Teléfonos: (0212) 263.93.71 / 267.41.61
www.daoro.com.ve

www.noawatch.com
info@dilamcorp.com
tel: +1 305-577-0800

DISTRIBUYE:
D&C
Dimitri & Co.


LOTUS
STYLE
LOTUS
LOTUS
man
collection
MARAL
JOYEROS
Centro Comercial Sambil Caracas
Nivel Autopista Local AC-27
Teléfonos: (212)265-2179, (212)264-4703
www.btntime.com
facebook.com/btntime
@btntime
J-30993426-0


2012
IS COMING.
ENJOY
EVERY SECOND
LOTUS
@btntime
facebook.com/btntime
Distribuido por: BTN TIME,C.A

playboy@dearmas.com

Es arduo imaginarlo. Los nativos digitales no saben de lo que hablo. Hay que retrotraerse a un mundo en el que la información no era libre y no campeaba a sus anchas para cualquiera que poseyera una pc con módem e hiciera clic para "navegar".

Los soportes eran duramente físicos y vivir en la periferia, se convertía en un peso para las almas inquietas. Había que esperar largas semanas y meses para que llegaran las canciones a la radio, las películas a los cines, los libros a las librerías y las noticias a los televisores de nuestras casas. Y muchas veces, como en una mala comedia histórica, jamás llegaron.

La Ley SOPA (Stop Online Piracy Act), pide extender las competencias del Departamento de Justicia y ampliar las capacidades de los propietarios de derechos intelectuales para combatir los contenidos protegidos. Nadie duda sobre los derechos que poseen los autores sobre su obra, el tema a plantear serían los mecanismos de negociación para lograr esto ante el imperio de la web.

Como un regalo envenenado, la ley es lo suficientemente amplia y ambigua como para despertar las dudas de la gran mayoría de la comunidad de internautas del mundo. No en vano más de 10.000 sitios hicieron un blackout que duró 24 horas el pasado mes.

Durante el transcurso del 18 de enero Wikipedia, recibía a sus internautas con mensajes como estos: "Wikipedia necesita que Internet sea libre", "Esta ley podría dañar mortalmente la Internet libre y abierta". Más de 162 millones de personas vieron el mensaje.

Google se unió a la protesta con un "Doodle" censurado y una petición online en contra del articulado que recogió 4,5 millones de firmas en la jornada. Marc Zuckerberg, dueño de Facebook publicó en su perfil: "Facebook se opone a SOPA y PIPA y continuaremos en contra de cualquier ley que vaya a herir Internet".

Acto seguido 18 senadores se declararon en contra y la Casa Blanca sostuvo en un comunicado que el gobierno de Barack Obama:

"No apoyará una legislación que reduzca la libertad de expresión". Obviamente, la discusión de este proyecto ha sido congelado hasta que se consiga consenso.

Una vez más, la fuerza de los internautas logró cambiar las cosas. Una vez más, la información se convirtió en un poder determinante ante los desesperados intentos de control arbitrario.

Albinson Linares

Aquí está el conejito escondido en la portada anterior...

J-30878252-1

DIRECTORIO

EDITORA María Jesús Rodríguez / mrodriguez@dearmas.com
DIRECTOR Albinson Linares / alinares@dearmas.com

EDITORA GRÁFICA Marcel Querales / mquerales@dearmas.com
DIRECTOR DE ARTE Bernardo Conde / bconde@dearmas.com
JEFE DE FOTOGRAFÍA David Maris / dmaris@dearmas.com
COLABORADOR (CORRECTOR DE TEXTOS) Milagros Castro

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICIDAD Y RR. PP.
Martín De Armas Armas / martinjr@dearmas.com
DIRECTOR DE VENTAS
José Feijoo / feijoo2001@dearmas.com
GERENTE DE VENTAS
Carlos García Capriles / ccapriles@dearmas.com
EJECUTIVOS DE PUBLICIDAD
Marcia Rincones/ marincones@dearmas.com
Norelys Morales/ nmorales@dearmas.com
Omar Irazabal/ oirazabal@dearmas.com

GERENTE DE MERCADEO Simón Cordido / scordido@dearmas.com
COORDINACIÓN DE AVISOS Zaida Rojas / zrojas@dearmas.com

DIGITALIZACIÓN Asdrúbal Peña/ Manuel Cardozo
Xavier Jiménez.

IMPRESIÓN Editorial Primavera, C. A.

DISTRIBUCIÓN Distribuidora Continental, S. A.

REDACCIÓN Y VENTAS Final Avenida San Martín con Avenida La Paz, Edificio Bloque Dearmas, Piso 6, Caracas. Teléfonos (0212) 4064018/ 4518374. Fax. 4064112.
http:// www.bloquedearmas.com/

Impreso en los talleres de Editorial Primavera, C. A., por orden escrita de COMPAÑÍA EDITORA CENTRAL CATORCE, C. A. (J-30878252-1) En consecuencia, Editorial Primavera, C. A. no tiene ninguna responsabilidad sobre el contenido, avisos, textos, fotos, ni Derechos de Autor.

PLAYBOY MÉXICO

DIRECTOR EDITORIAL Gabriel Bauducco
gabriel.bauducco@playboy.com.mx
DIRECTOR DE ARTE Federico Arista Proa
PTE. DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
Raúl Manuel Beyruti Sánchez
PUBLISHERS Raúl Beyruti Espinosa
DIRECTOR ADMINISTRATIVO Carlos Sánchez Castro
ASESOR LEGAL Ricardo Paredes Mesa /
Ezeta, Pasquel y Asociados, S.C.
VENTAS DE PUBLICIDAD
ventas@playboy.com.mx

PLAYBOY USA

EDITOR-IN-CHIEF Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR Jimmy Jellinek
ART DIRECTOR Rob Wilson
PHOTO DIRECTOR Patty Beaudet-Francés, Deputy
CHIEF REVENUE OFFICER Matt Nordby

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT PLAYBOY ENTERPRISES Alex Vaickus
EVP/MANAGING DIRECTOR
INTL. PRINT/DIGITAL Markus Gründel
SVP/PUBLISHING & EDITORIAL DIRECTOR David Walker
PUBLISHING SERVICES MANAGER Mary Nastos
DIGITAL ASSET MANAGER Gabriela Cifuentes
EDITORIAL SERVICES COORDINATOR William Ansell
SR. ADMINISTRATIVE ASSISTANT Veronica Reyes

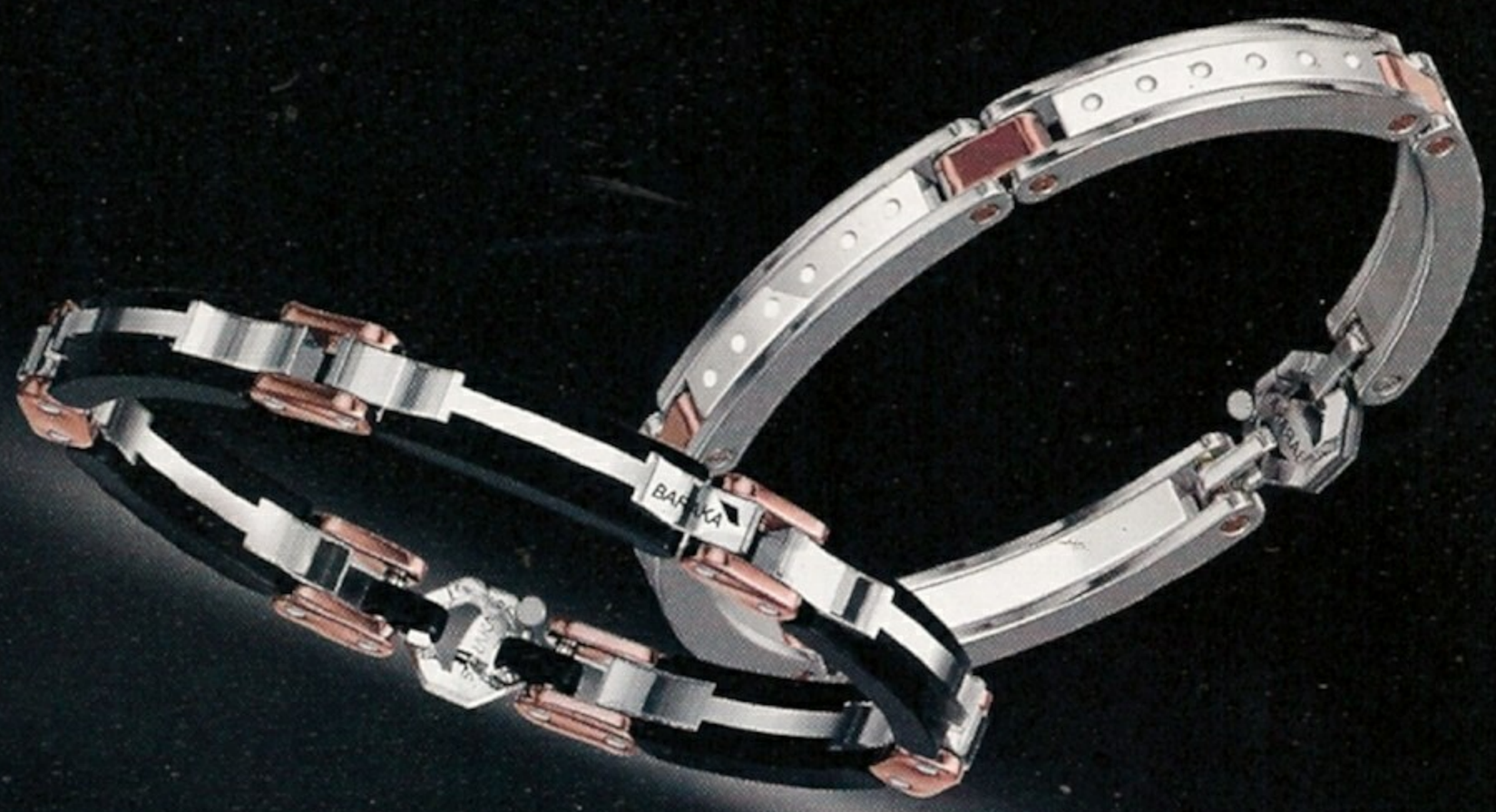
PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, Rabbit Head Design and FEMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

©2011PLAYBOY, as to material published in the U.S. Editions of PLAYBOY.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL

CERAMIK collection CERAMIK collection CERAMIK collection

J-31234540-3



BARAKA

baraka.it

BELLAGIO

CARACAS • CENTRO SAMBIL, NIVEL AUTOPISTA, 0212 263 2091

CERAMIK collection CERAMIK collection CERAMIK collection

playboy@dearmas.com

PLAYBOY

10 PLAYBILL

16 CONSEJERO

18 ELLA NOS PONE NERVIOSOS
ROXANA UNGUREANU
En el campo no hay nadie con mejores atributos que esta rumana cuando se dedica a sus labores de trabajo. Siempre está abierta a nuevas aventuras.
Fotografías: Adrian Stoicoviciu

24 LO QUEREMOS YA
Manzana atlética. En una alianza de potencias, Adidas y Apple lanzan al mercado miCoach un dispositivo de entrenamiento para los atletas, cuyo rendimiento puede enviarse directamente a la Web.
Duro de rayar. La cámara Phillips Esse Cam150 está prevista ante cualquier eventualidad, pues su cuerpo macizo resiste golpes de 1.5 metros de altura y más de 3 metros de profundidad en el agua.

27 ARQUITECTURA
Un multitudinaria mezcla de color y formas se superponen en Massachussets. El Stata Center, una escuela de desarrollo tecnológico, plantea su estética en la irrupción de las formas constantes.

28 ENTREVISTA
AQUILES BAEZ
Acervo cultural andante, el compositor y gran ejecutante de lo música venezolana, nos habla de sus experiencias y opiniones en torno al arte, intentando vislumbrar en sus respuestas el panorama musical.
Albinson Linares
Fotografías: Guillermo Suárez

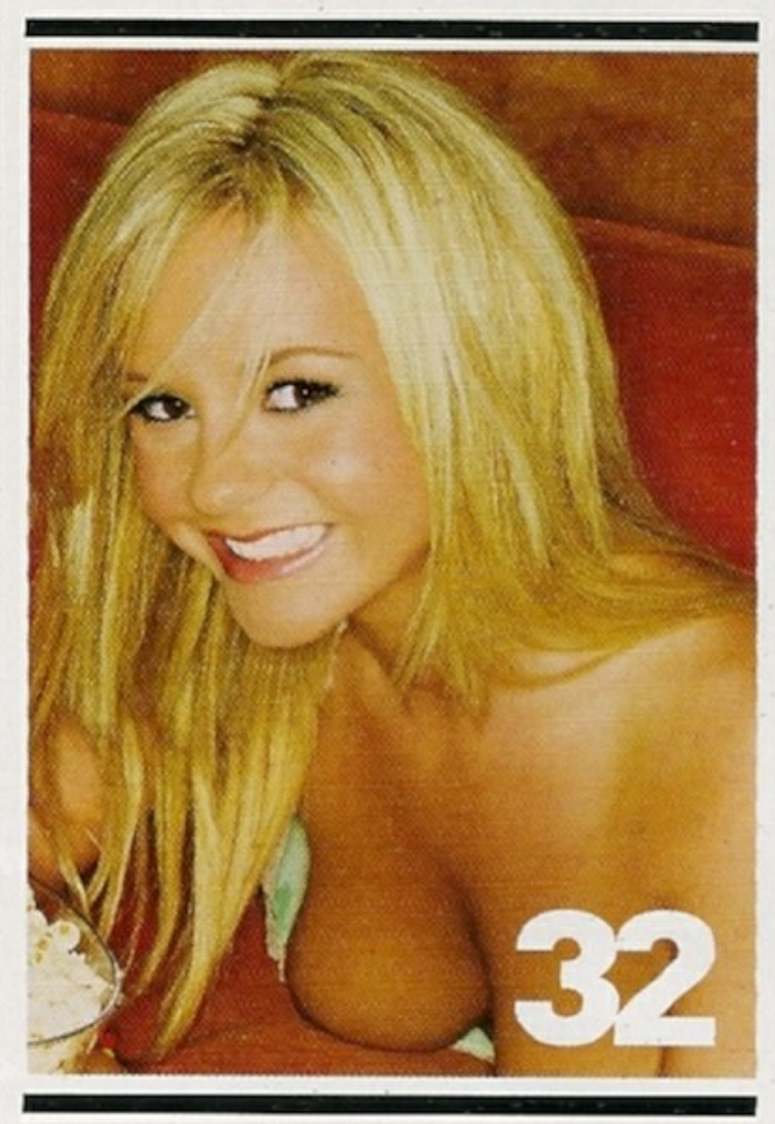
32 PORTADA
BREE OLSON
La antigua pareja de Charlie Sheen colma, cual Afrodita, cualquier recinto de sensualidad y deseo. Sus curvas desatan todas las pasiones que cualquier mortal no dudaría en cometer.
Fotografías: Arny Freitag

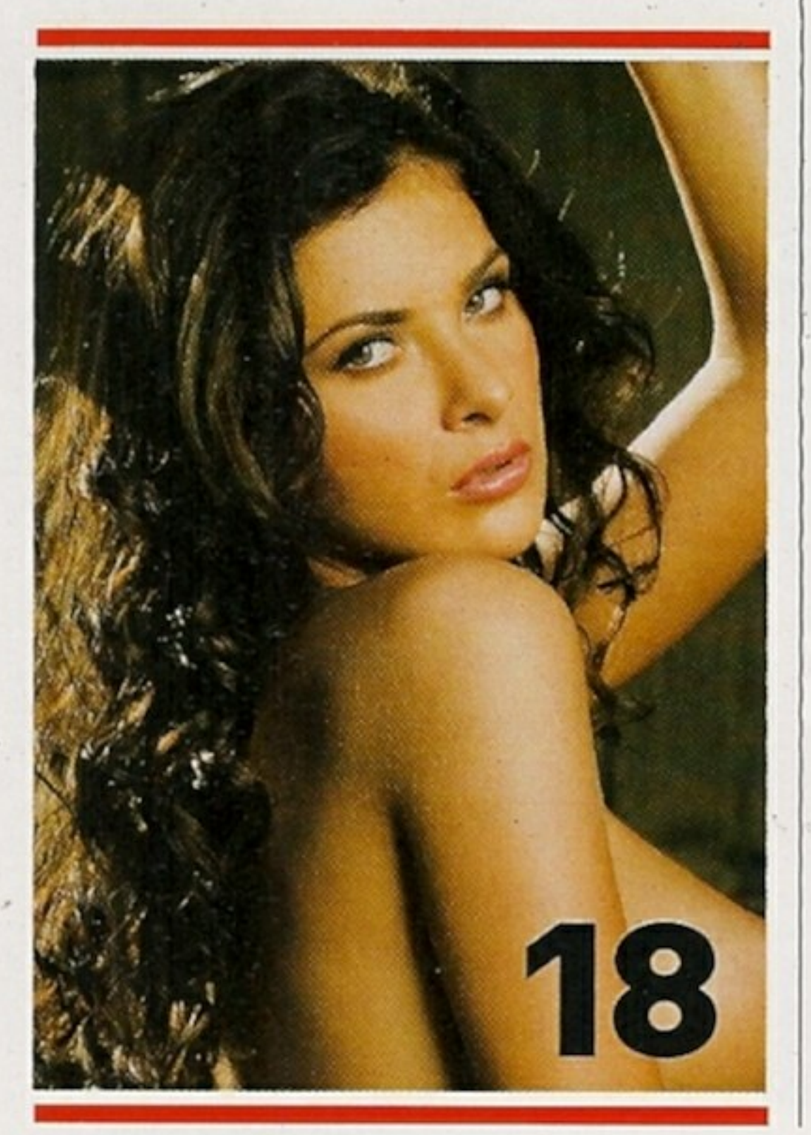
46 VIAJEROS
A RITMO DE CARNAVAL
Es uno de los eventos que tiene mayores seguidores a nivel mundial. La tradición carnavalesca se remonta a tiempos antiguos y es la gran fiesta de Brasil. Aún permanece vigente con el mismo fulgor del movimiento que es un deleite a la vista y al baile.

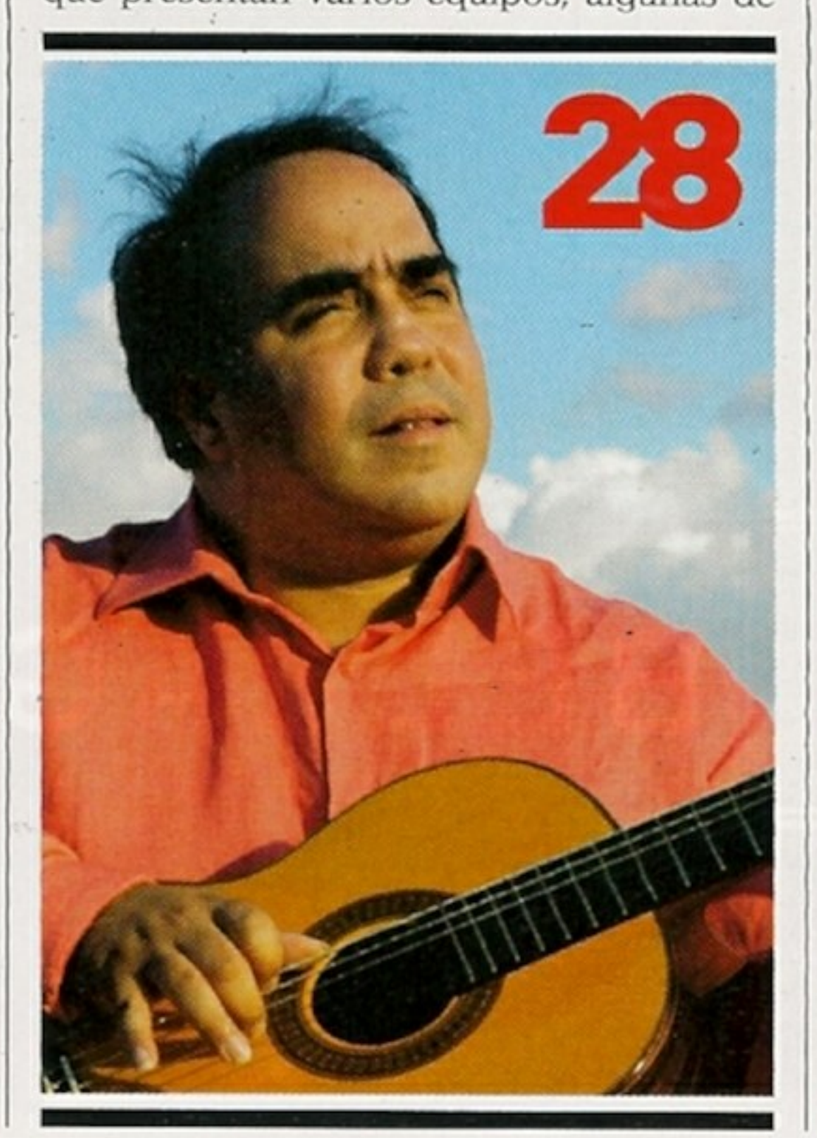
48 DEPORTES
SERIE DEL CARIBE
El mayor torneo de la pelota latinoamericana está estático ppor la economía. Aunque aferrados a la pasión del juego, la práctica del evento está cada vez más limitado a ciertas reglas condicionantes que deslucen la calidad del deporte.

50 DEPORTES
BÁSKET NACIONAL
Este año la liga tiene demasiados alicientes como para ser vista. El cambio de gerencia que presentan varios equipos, algunas de las figuras importantes que rotan y sobretodo, la mayor competitividad por la presión de entrar al seleccionado nacional de cara al preolímpico, signan esta justa que recién se inicia este mes.
Alexis Correia

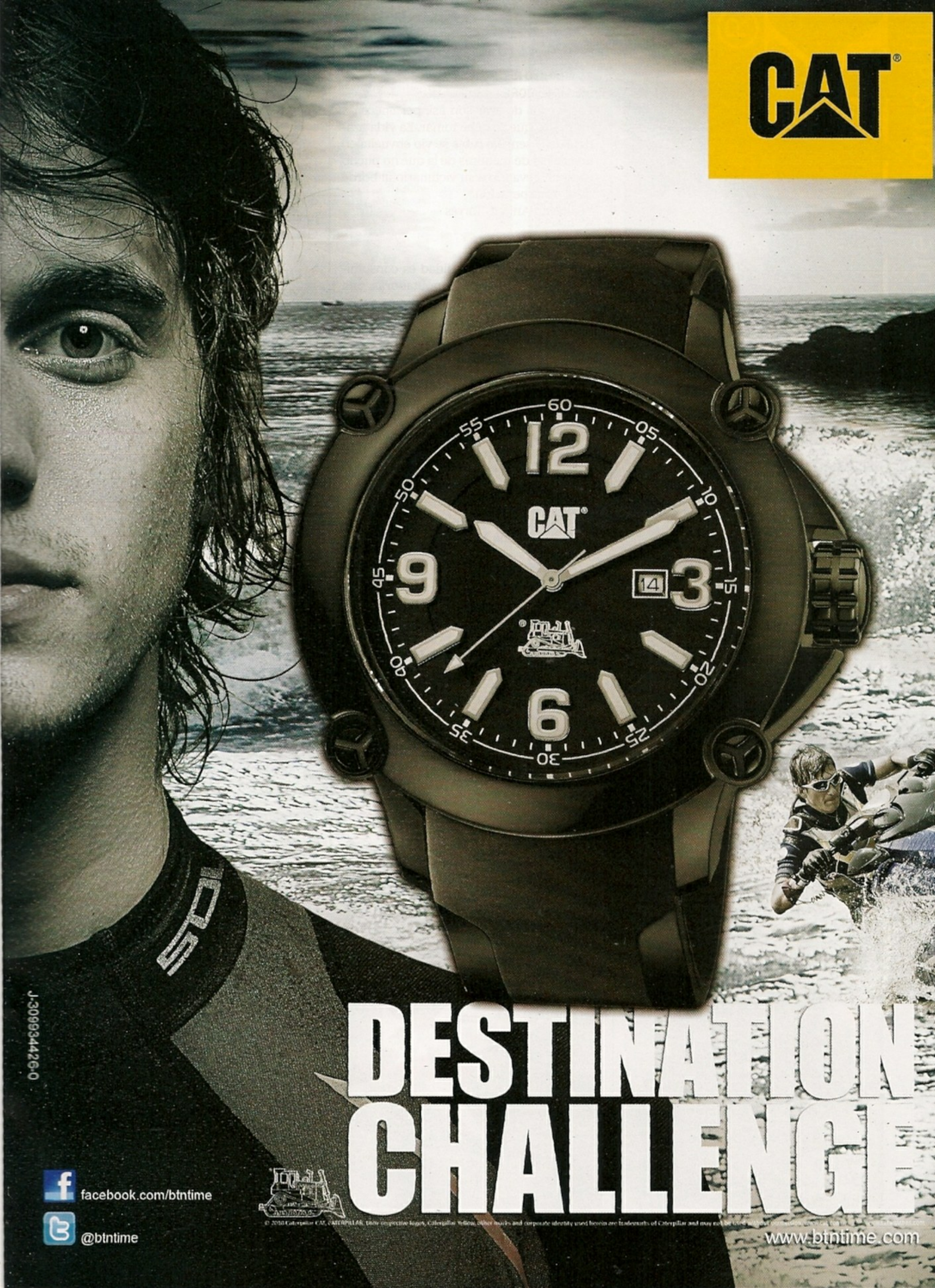
52 DESEOS AUTOS
El Ferrari 458 Spider combina con el viento sobre la carretera. El techo especial por su material y la brevedad en el tiempo de despliegue es insuperable frente a las otras marcas. Lo mejor es que esta diferencia no se nota en carretera.







CAT®


CAT
DESTINATION
CHALLENGE
J-3099344260
facebook.com/btntime
@btntime
www.btntime.com

56 PLAYMATE
HEATHER KNOX
Esta belleza rubia adora el fútbol americano. Aparte de ser el centro de atención adonde llega, busca convertirse en una estrella del modelaje. Es fanática de los Colts y adora hacer ejercicio por largas horas en el gimnasio. Está buscando un novio atlético que le sea fiel, ¿te atreverías?
Fotografías: Arny Freytag

68 INFORME ESPECIAL
COACHING PARA DIVORCIADOS
Es falacia aquel cliché de que en las relaciones amorosas el valor es "ser uno mismo". Como se sabe aquellos que no poseen una técnica o la han perdido por estar fuera de juego necesitan ser entrenados. Ellos deben leer atentamente este trabajo.
Alexis Correia

74 ARCHIVO ROJO
JASMINE FIORE
Los juegos de azar son así, pertenecen a un riesgo que se debe tomar. La vida azarosa de la sensual rubia se vio envuelta en una ruleta de mentiras de la que no puedo escapar, llevando a su victimario al borde de la desesperación.
Leonardo Angulo Torres

76 SEXO VIRTUAL
En la era en que la realidad es consumida por un artificio de computadoras, una vida acelerada que consume y que no sólo queda en lo carnal, ahora ese deseo culposo trasciende a lo físico y juega con la libido a través de las redes.
Peter Paul

78 20 PREGUNTAS
PABLO PADIN
El vocalista de "Dios salve a la Reina", la banda-tributo con mayor reconocimiento mundial de Queen, habla sobre su experiencia alrededor del fenómeno generado con su agrupación.
Javier Camacho Miranda
Fotografías: Ana Mosquera

80 III PICTORIAL
BRANKA KNEŽEVIĐ
Esta chica es de armas tomar, o mejor dicho, de guantes. Su sensualidad agresiva se tambalea entre las curvas de un ring. Toda ella es así, una mezcla de sudor y delirio que siempre te llegará de golpe.
Fotografías: Stefan Lupino

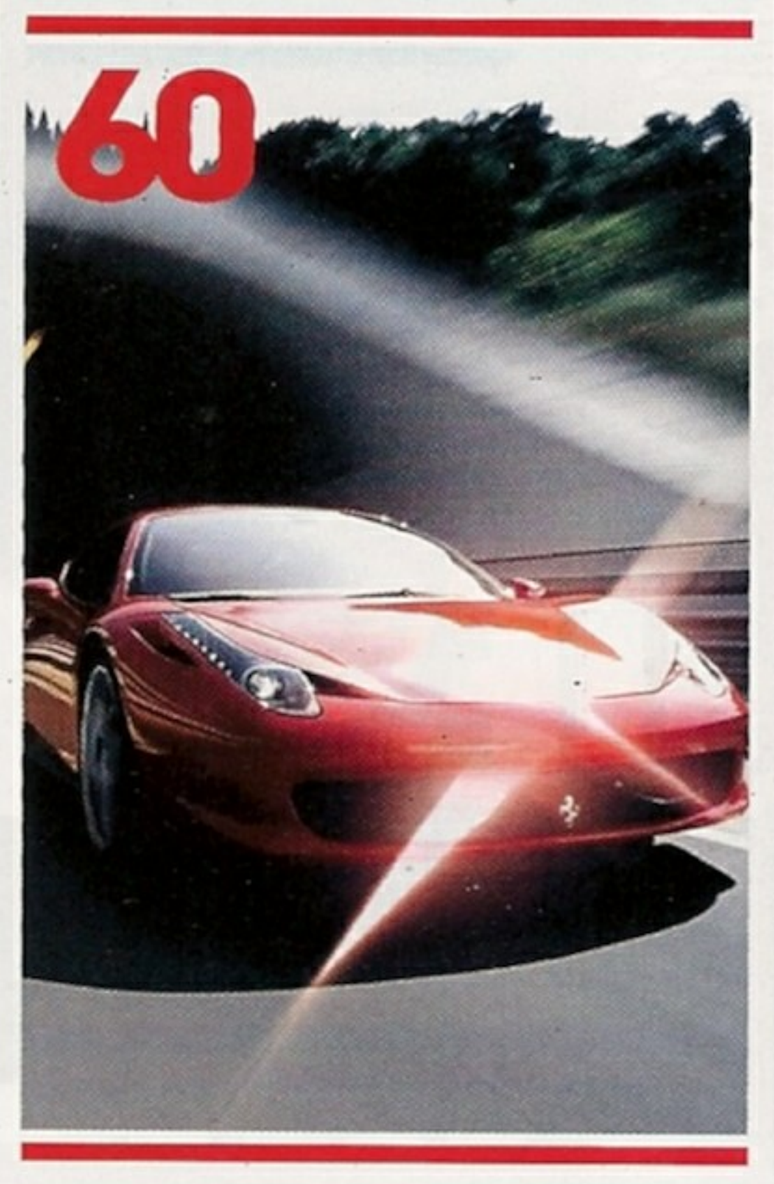
86 EN PLACERES
No le tenga miedo al color. Posiblemente el rosado no sea bien visto por algunos a la hora de pedir un vino, contrariamente a lo que se piensa su matiz cambia si se conoce lo que se consume.
Alberto Soria

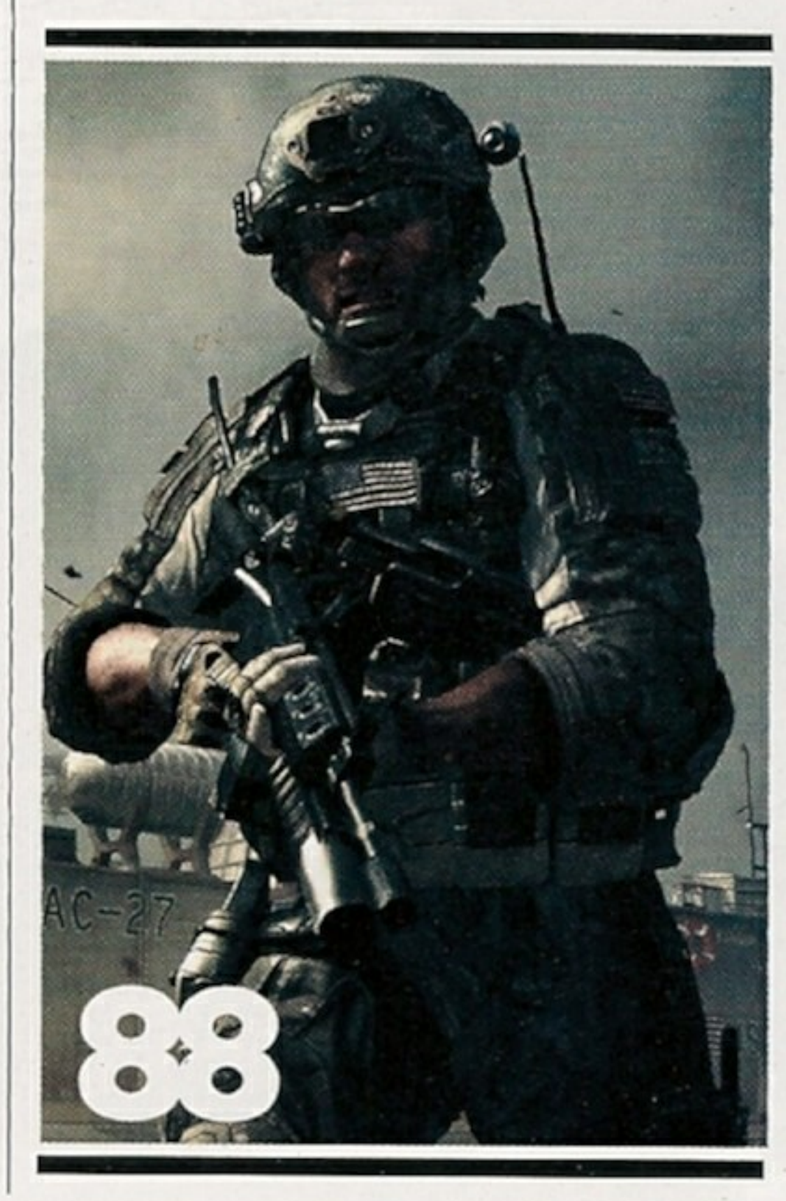
88 EN VIDEOJUEGOS
Una nueva guerra mundial ha comenzado. La defensa contra el clan enemigo se forja desde la comodidad de tu hogar cuando juegas Call of Duty: Modern Warfare 3.
Gregory David Escobar

90 EN MÚSICA
El cambio en la industria musical ha generado ciertos cambios bruscos en algunos ideales de artistas o bien, volviendo a lo esencial: los conciertos y festivales. Lollapalooza, Coachella y Rock n' Rio han sido algunos de los que vuelven al ruedo para este año.
Javier Camacho Miranda

92 EN MARCAS
Las formas del fuego
Todos sabemos que el primer descubrimiento importante en la historia fue el fuego, pero Zippo ha hecho un segundo mejor hallazgo: no dejar que se extinga, llueva o truene, por más de 80 años.

94 DE TODO UN POCO
Adipower Barricade. Los nuevos zapatos deportivos de la casa Adidas son todo fuerza y agarre para el deportista de hoy, ávido de preservar su competitividad.
Jeep 70. La compañía automovilística Jeep está de cumpleaños y ha decidido celebrarlo con todos invitando a escribir su experiencia con la marca.
Samsung Galaxy Tab. Esta es, posiblemente, la tableta de la salvación, su diseño único de grosor reducido compaginado con la calidad de sonido la hace única en el mercado.





GP&MAX®

Siempre en torno a ti...

DISTRIBUIDO POR VENEMAX, C.A. J-29377302-4
+58-0293-432.26.26 / 432.20.22 / 431.69.53
info@grupogpmax.com
www.grupogpmax.com

Ilustración: Vanessa Balleza

Escríbeme

playboy@dearmas.com

Si las dudas te están matando, ¿qué esperas para contactarnos? Cualquier pregunta podemos respondértela. Escríbenos a playboy@dearmas.com.

¿Qué me recomiendan para convencer a una mujer que nunca ha tenido sexo anal de que lo intente? Yo quiero iniciarla en esta especialidad, para que así podamos disfrutar los dos.
¡Saludos!
Luis Eduardo Betancourt

Lo primero que te recomendamos sería tener paciencia. Dependiendo de la mujer, entonces tendría que ser o mucha paciencia, o poca. El sexo anal sigue siendo aún hoy en día un tema tabú para muchas personas, todavía se tejen en torno a él muchas especulaciones que son causadas la mayoría de las veces, lamentablemente, por la ignorancia.

Así que nuestro segundo consejo es que tanto tú como ella se informen respecto al tema. Aunque podría parecer que el sexo anal es tan sencillo (en su mecánica) como el coito vaginal, no lo es. Debe haber una preparación previa por parte de la persona que va a ser penetrada.

Dicha preparación consiste principalmente en la limpieza del recto, esto se logra con la utilización de un enema. Este paso en particular puede incluirse en el preludio al coito, conviértelo en parte del juego. Además, y esto también es de suma importancia, la relajación, respiración y el tiempo.

Recuerda que el ano es un anillo muscular (esfínter) que debe y puede, como cualquier otro músculo del cuerpo, entrenarse para la actividad sexual. Los lubricantes nunca estarán demás, especialmente considerando que el ano no genera lubricación por sí mismo. Pero quizás el mejor consejo que te podemos dar es, sencillamente, mantener una comunicación abierta con tu pareja.

Hablen, conversen, lean sobre el tema, la mayor zona erógena es el cerebro, no hay manera de que ella entienda que el sexo anal puede ser placentero, si primero no lo entiende en su cabeza.

Tengo un problema: quiero tener sexo con Diosa Canales. ¿En qué me pueden ayudar?
Francisco Castillo

Problema como tal no vemos ninguno. Y si es un problema, entonces quizás podríamos estar ante una epidemia, pues creo que es incontable la cantidad de hombres (y mujeres, estamos seguros) en este país, que queremos tener sexo con la Diosa.

Nosotros también estamos incluidos obviamente; sin embargo, creo que ya hicimos lo que pudimos hace algunas ediciones al desnudarla. Quizás podríamos volver a hacer eso, de verdad que no nos causa malestar para nada. Pero fíjate, la vedette recientemente dijo que "cualquier hombre puede enamorarla, que ella no cree en etiquetas. Nadie está por encima de nadie".

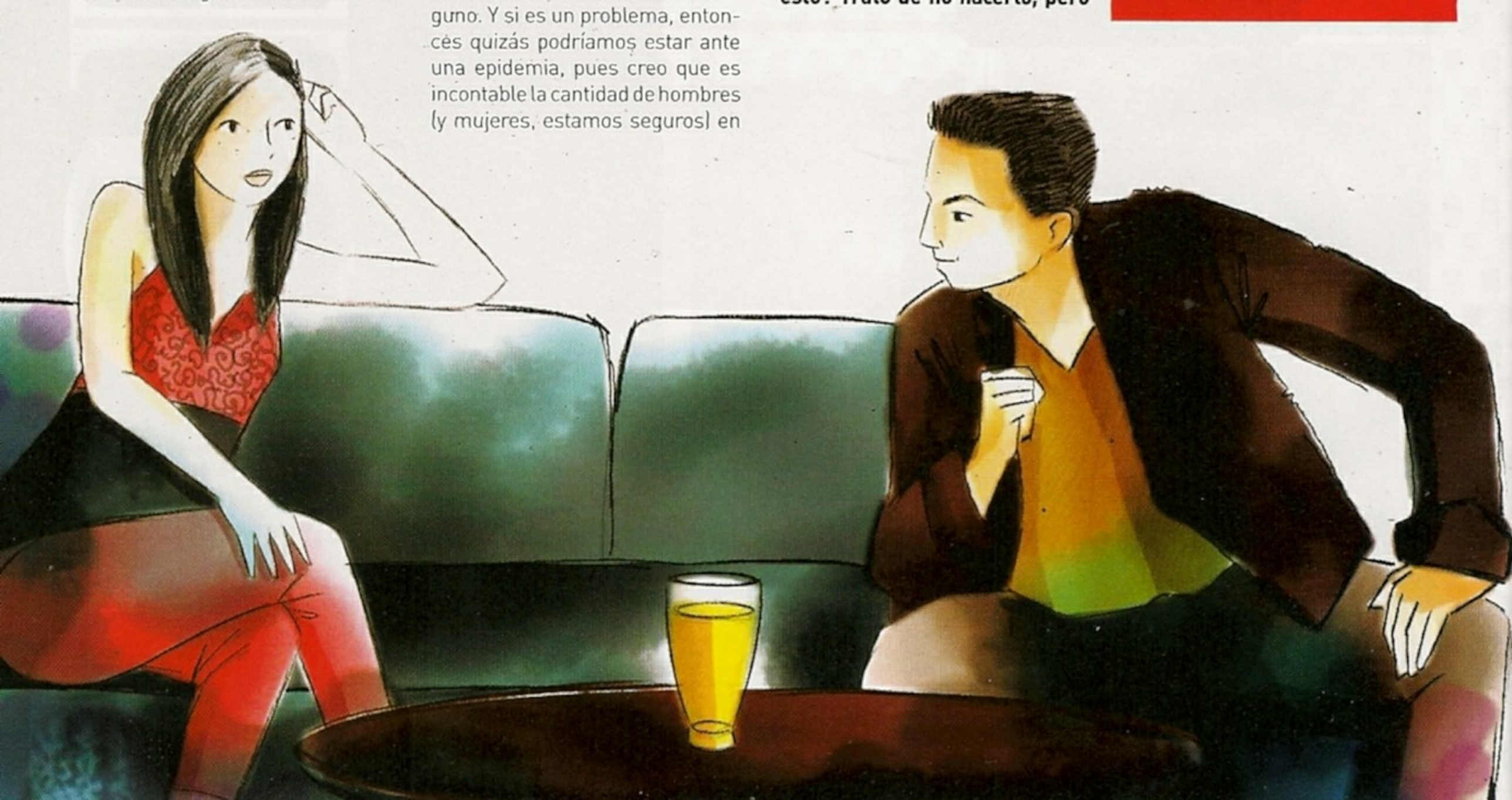
Quién sabe, quizás tú seas el hombre que la bomba sexy está buscando. Si tienes suerte, no dudes en contarnos.

Buenas amigos, quiero que me ayuden con una enorme duda que tengo: mi pareja me fue infiel hace algún tiempo; y cuando tengo relaciones con ella, después de eso, algunas veces o casi todas cuando le hago el amor, para poder eyacular tengo que imaginármela a ella con el otro hombre mientras hacían el amor ¿Quiero saber por qué me pasa esto? Trato de no hacerlo, pero nunca llego a eyacular si no pienso de esta manera; y claro, no se lo he dicho.
Alberto Hernández

¿Alguna vez tuviste ese pensamiento con parejas anteriores? ¿Alguna vez imaginaste que alguna de tus novias tenía relaciones con otros?; y si lo hiciste, ¿cómo reaccionaste en ese momento? De ser así no te preocupes, es una de las fantasías comunes en los hombres, aunque no sea discutida abiertamente, por pena.

La misma tiene que ver quizás con el hecho de que haya un interés de tu parte en hacer un trío. Pero eso también sólo lo sabes tú. Ahora, si anteriormente esto no te pasaba, quizás el dato importante es la infidelidad de tu esposa.

Quizás aún no has superado este hecho, y lo erotizaste como forma de catarsis. Aunque nos dices que no has hablado con tu pareja de esto, si te interesa lo suficiente y aún tienes sentimientos por ella, quizás conversarlo no sea una mala idea después de todo.



Coleman
The Outdoor Company™
DESCONÉCTATE
colemanlatam
@coleman_la
3G 9:42 89%
Atrás
Venezuela / Norte
Inicio
Parque Nacional Mochima >
Parque Nacional Morrocoy >
Rif J-00083231-5
Nueva
aplicación
iPhone
Vive tu experiencia outdoor
con la mejor tecnología.
¡La Diversión está afuera!
Disponible en el
App Store
*Próximamente disponible en
versiones Android y Blackberry.
Guía Outdoor
Podrás ver campings de Chile por zona (Norte, Occidental, Sur Oriental, Sur Occidental)
Recomendación de productos según zona.
Check list con lo que no puedes olvidar en tu aventura.
Completo catálogo línea Coleman.

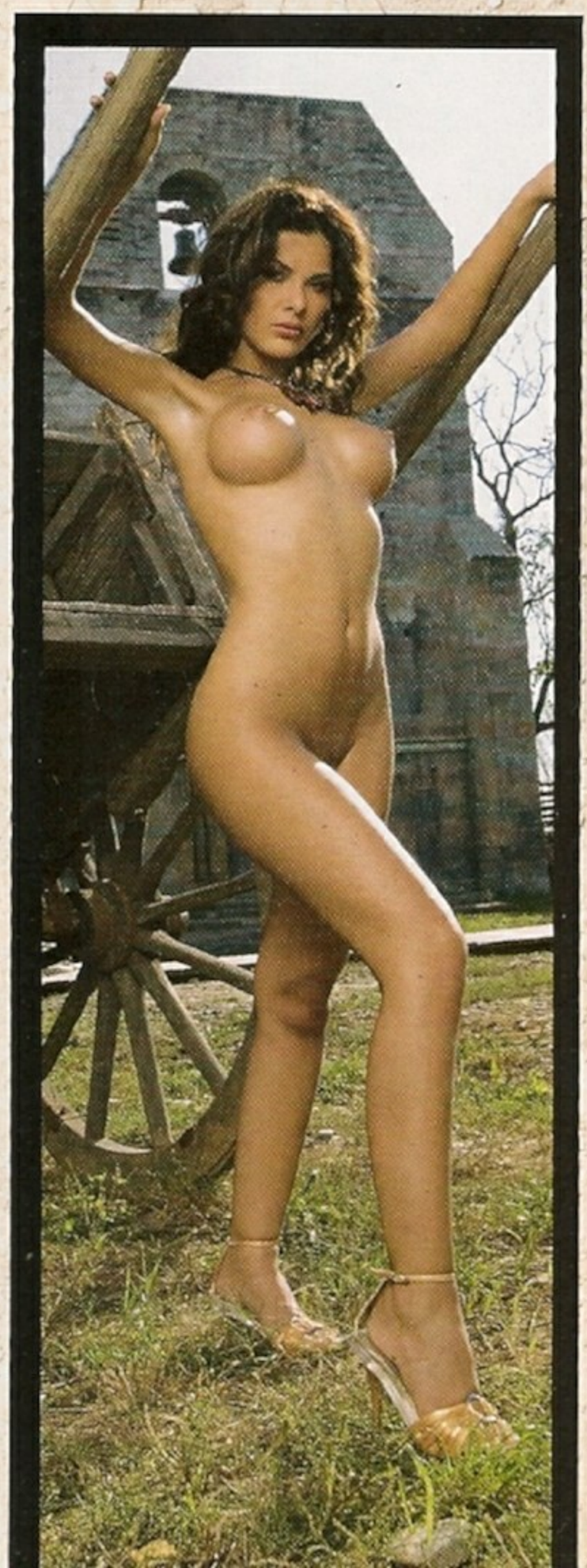
Fotografías: Adrian Stoicoviciu

Roxana Ungureanu

Rebelión en la granja

Roxana suele ayudar a sus padres en las labores del campo. Se levanta temprano y semidesnuda acude al establo para apilar el heno del ganado, acompaña a sus vacas al ordeño y luego pasea por la pradera buscando nuevas aventuras.

Confiesa que ama a los hombres con sentido del humor, las sorpresas exóticas, los deportivos veloces y las playas de arena blanca. Sueña con hacer una sesión de fotos peleando en una piscina de chocolate junto a Jessica Alba. Adora el Hip-Hop, R&B y el reggaeton. Sus hobbies son modelar, viajar de compras y hacer jet ski en el Caribe, pero no ha conseguido un novio que la lleve ¿quisieras intentarlo?



Disminuye esos centímetros demás!

Nuevo Sabor

4.3.2.1 en línea! Cereza

Quema y Elimina Grasa

100% Natural, no produce efectos secundarios

Búscala en las principales farmacias del país

C.C. Macaracuay Plaza, calle Mara, Torre B, Piso 10, Ofic. 8. Urb. Macaracuay - Caracas 1073
Telf: 58 (212) 257 8154 Fax: 58 (212) 256 0831 Cel: 0412 233.4321
email: atencionalcliente@arkomedic.com - www.arkomedic.net

Arkomedic
Productos Fitoterapéuticos

J-31237544-2

Las tres rayas de la manzana

¿Siempre quisiste ser como Messi o Beckham? Ahora hay una forma de retar a tus estrellas del deporte, entrenarte y llegar a ser como ellos, todo a través de la manzana.

Apple y Adidas, ambas tecnologías hicieron una simbiosis en miCoach un dispositivo que trabaja en pro del atleta y sus requerimientos.

La idea es que el atleta mejore en su rendimiento, como velocidad, resistencia, fuerza, a través de un entrenador virtual que indicará los ejercicios necesarios.

A través de su conexión con la Web, comparará con otros usuarios de miCoach tu trabajo y progreso, mostrando en una lista a los mejores, entre los cuales están algunas grandes estrellas de la marca, como Messi.

A ver si puedes alcanzarle el paso a "La Pulga"

Poder minimalista

Phillips está a la vanguardia del divertimiento casero, tanto Blue Ray como DVD, incluyendo en sus productos toda la accesibilidad.

Puertos USB de conexión externa, y el uso de red Wi-Fi, son opciones con las cuales el usuario podrá ver videos de Internet (YouTube o Vimeo).

Su poder no radica en su tamaño, sino en sus pequeñas proporciones, que es aplicable en espacios reducidos del hogar.

Ello no evita que sus cornetas, dispuestas en una barra, ofrezcan el sonido envolvente característico de estos dispositivos.

Por ello, colocaron un motor doble en ambas bocinas para crear un mejor sonido ambiental.

La voz de Apple

Cada vez usamos más la grabación en nuestros dispositivos de audio modernos.

Por ello Tascam, se vio obligada a lanzar al mercado un aparato que encaja perfectamente con las características de cualquier dispositivo Apple.

El IM2 es un dispositivo adherible al iPod, iPad o iPhone, que amplía la fidelidad de grabación y no deja escapar los detalles, sin importar el lugar en que se encuentre.

A prueba de tontos

Ya hay un método para los despistados, una cámara para chicos rudos y torpes, que se les ha olvidado el paso de la tecnología sutil.

La **ESSE CAM150** de Phillips, es una cámara hecha con complejos masoquistas.

Es prácticamente indestructible, su cuerpo sólido y ligero a la vez, es un milagro del diseño.

Ya no se tendrá miedo de dejársela a los más pequeños, porque resiste más de 1,5 metros de altura en caída; y por si fuera poco, una profundidad de 3 metros en el agua, mucho más que algunos relojes.

Maletín seguro

Los aeropuertos se han convertido en un limbo de maletas, un lugar de desapariciones terrenales.

Por eso, una compañía suiza, Secu-4bags, ha creado un dispositivo del tamaño de una tarjeta de crédito, que se aloja en el equipaje y se parea con nuestro dispositivo móvil a través del bluetooth.

Al alejarse del radio preestablecido suelta un sonido que puede alcanzar los 100 decibeles, tan fuerte como para no darse cuenta. Claro está que si el celular estaba en la maleta, es caso perdido.

Secu4bags, ha creado un dispositivo del tamaño de una tarjeta de crédito

Pequeños grandes juegos

La compañía JXD se ha lanzado a la caza de un mercado amplio y en el que hay siempre hay un mercado amplio, consolas de video portátiles.

El aparatito se forja en ambas direcciones, entre la pantalla táctil de 7 pulgadas con una resolución de 800 x 480 píxeles y una selección de juegos clásicos.

En cuanto a sus especificaciones el dispositivo JXD S7100 trae un procesador ARM Cortex A9 combinado con gráficos Mali 400 y 512 MB de RAM.

Funciona en el sistema operativo Android 2.2, que ofrece apoyo para los juegos Android.

Tecnología todo terreno

A veces el temor te impide llevar toda tu información almacenada a los lugares donde la naturaleza es muy ruda.

Panasonic franqueó esto haciendo una laptop para el viajero y el mundo de afuera un caparazón que resiste gran parte de los golpes que la vía le puede dar.

El Panasonic Toughbook CF-19 tiene 2 GB de RAM ampliable a 4, 160GB de disco duro, y un procesador Intel Core 2 Duo a 1.2GHz.

Para la conectividad, hay dos puertos USB y FireWire, Wi-Fi, Bluetooth y módulo 3G para las redes móviles.

El Panasonic Toughbook CF-19 tiene 2 GB de RAM ampliable hasta 4GB, 160GB de disco duro, y un procesador Intel Core 2 Duo a 1.2GHz

El inicio del juego

Aupado al auge de apple la compañía 60beat ha creado un nuevo componente para el uso del sistema operativo iOS. Un control que conectado en la entrada del auricular del iPad, iPod o iPhone hará funcionar a los dispositivos como si de un Playstation se tratase.

No necesita ningún tipo de baterías alternas porque se alimenta directamente del dispositivo conectado, mucho menos ningún tipo de software adicional porque es perfectamente compatible. ¡Sólo conecte y disfrute!

Lo que desconocías del Tech Chino

Son los mayores compradores de Smarthphones: Registró la compra de 24 millones de estos dispositivos superando por un millón a Estados Unidos. Este exacerbado consumo aupó la aparición de más gadgets en la nación nipona.

Zte y Huawei pretenden dominar el mercado celular: le han puesto manos a la obra al diseño de smartphones que compitan con los ya establecidos, en un intento de suplantarlos.

Búsqueda de fuentes de energía limpia: Es conocida su falta de interés por la conservación del planeta, sin embargo invertirán más de 250.000 millones de dólares para renovar toda la infraestructura eléctrica china.

Son perjudiciales para la imagen de Apple: ¿por qué? son los mayores fabricantes de sus componentes. Negocio redondo.

Son los mayores piratas del medio oriente: Los chinos recrean la tecnología a muy bajo costo.

El truco de las reproducciones es su capacidad de imitar. Pero no sólo imitan sino que también crean. Admiran tanto a Apple que desde abril ya han sacado el iPhone 5 al mercado local.

Escuela para desabridos

En Viena se ha abierto una Escuela del Sexo, aquella incómoda sensación de ser "mala cama" tiene una solución de 1600 dólares.

Para mayores de 16 años, al final del curso la persona aprenderá posiciones sexuales, recursos para acariciar, anatomía y el uso de las manos. Aunque hay cosas que inefablemente no se pueden enseñar, ni mucho menos aprender. Se nace con ello.

Windows Del Xp al 7

Basta sólo con el paso del tiempo para mandar a muchos a la basura, sin importar que tan útiles fueron. El sistema operativo con más vida en la historia de los computadores, el Windows XP, desaparecerá luego de 10 años en el mercado.

La compañía del magnate Bill Gates ha puesto al 8 de abril de 2014, como tope para seguir dotando a sus usuarios de soporte oficial.

Así relegan al XP al museo con los obsoletos 95 y 98. Aunque aun queda suficiente tiempo, la compañía recomienda hacer la actualización lo antes posible para evitar perjuicios, ya que es aun grande la población que utiliza este sistema operativo en el mercado laboral.

La nasa descubre un planeta: Kepler-22b

A 600 años luz la Nasa ha descubierto un planeta muy parecido a la Tierra.

Mide 2,4 veces más que nuestro planeta y presenta un alto contenido de agua en el mismo. Podría ser una válvula de escapatoria cuando los humanos terminen de destruir a la Tierra.

Stata Center

la irrupción de la **forma**

Cualquiera que vaya al epicentro de Massachussets, se sentirá en una película de Burton, retorcido y coloreado. Se observa la suma de asimetrías formadas en medio de la rectilínea construcción norteamericana. Este dispar encuentro es el instituto de tecnología de la ciudad.

Fue creado en 2004 por Frank Gehry, uno de los mayores y subversivos arquitectos de la contemporaneidad, tras ganar el premio prestigioso Premio Pritzker. Un proyecto ambicioso que contó con la donación de grandes inversores entre ellos: Bill Gates, Charles Thomas, Morris Chang; algunos ex alumnos como: Alexander W. Dreyfoos, Jr. y Ray Stata con cuyo nombre fue bautizado el edificio.

En el Stata Center se encuentran variedad de departamentos y la distinción de estos en el espacio será determinada por su estructura, ninguna es igual a la anterior, abarca desde el departamento de las ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial, el Laboratorio de Sistemas de Información y Decisión , hasta llegar al Departamento de Lingüística y Filosofía donde grandes personalidades como Noam Chomsky y Ron Rivest tienen sus oficinas.

Es una obra de arte que camina, una fiesta ebria de universitarios, que en la confusión de tantos ángulos que la componen pareciese que caerá. Un infinito quiebre que está en constante búsqueda y cuando se encuentra consigue la rara armonía de los materiales que chocan, casi como dispuestos al azar.

Albinson Linares
Fotografías: Guillermo Suárez

AQUILES BÁEZ

"LA INDUSTRIA MUSICAL HA MATADO LA CALIDAD"

Este compositor y excepcional ejecutante de la música venezolana, habla de su vida y pasiones. Reflexiona sobre su existencia transhumante, el costo personal del oficio y los desafíos que conlleva promover la cultura musical en el país

Un músico de corazón que vive junto al instrumento y compone en cualquier lugar. Un tipo que se deja llevar por la imaginación en los lugares más insospechados, que puede tocar en la parranda más viva y abstraerse para exigirle todo a la guitarra.

Un hombre grueso, de rostro amable y tosco, cuyos dedos vuelan en los trastes y mira con fijeza y leve picardía al público que, arrobado, se le entrega en cada presentación.

Un vigoroso defensor de la música venezolana que adonde llega, arma toques musicales con facilidad pasmosa. Aquiles Báez, más que a un músico, recuerda a una fuerza de la naturaleza. Un designio del destino.

"Llevo la parranda en el alma pero la academia te da el amor por la música y un sentido ético de las cosas. La noche es ruda y no es ética. Lo que pasa con los músicos de la noche, es que se acostumbran a ser tigreros y la composición pasa a otroplano. Creo que es necesario amar a la música, para que se active ese mecanismo de reciprocidad y ella te devuelva el cariño", explica seriamente.

Recuerda que de pequeño veía televisión mientras tocaba las congas, al rato pasaba a la viola, el cuatro, las maracas o la mandolina.

"Es necesario amar a la música, para que se active ese mecanismo de reciprocidad y ella te devuelva el cariño"

"Mi madre es socióloga y cada vez que había una fiesta en casa, montaba el show con sus niñitos. Llegamos a tocarle a gente importante. En estos días, leía un libro de Edgar Morin y recordé que él fue a mi casa. Nosotros le tocamos y estuvo fascinado con la música", rememora con nostalgia.

Un híbrido que se mueve con soltura en el repertorio clásico y popular, algo que le fascina a sus audiencias, es una característica de las presentaciones de Báez. En sus recitales se puede disfrutar de un jamming jazzístico en toda regla, el furor rítmico del joropo venezolano o la bella melancolía de piezas como "Mi niñita".

Su versatilidad, esa guataca que le sobra al improvisar, viene de larga data. Responde a sus duros inicios en la música, cuando tuvo que vivir solo en Caracas y mantenerse por sus propios medios. Es esa historia oculta que es parte fundamental del éxito: "Empezaban los ochentas. Lo primero que hice fue tocar boleros y después salsa con gente como "La banda sigilosa", el "Grupo Experimental Caricuao", "Cadáver Exquisito". Tocábamos en "La Delia" en Sabana Grande. Recuerdo que cuando inauguraron el Eurobuilding me ponía un smoking y tocaba guitarra clásica. Eran cosas muy diferentes".

En paralelo se enamoró del jazz y la música popular brasileña de la mano de grandes maestros como Gerry Weil y músicos de la escuela Ars Nova. La academia poblaba sus días estudiando en el Conservatorio Simón Bolívar y en el Conservatorio Italiano de Música.

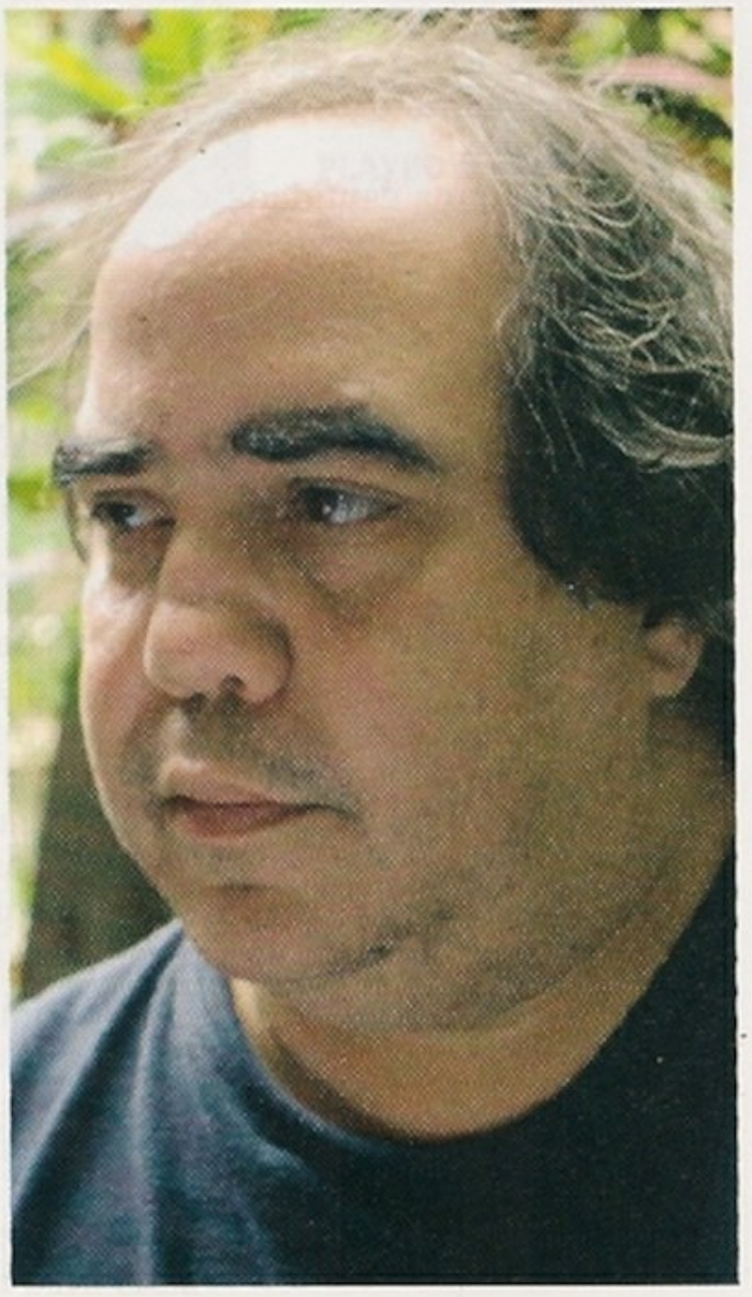
Bebiendo de todas las escuelas, en esa búsqueda insaciable de conocimiento fue natural que terminara en Berkeley, junto a los mejores: "Es muy loco porque Berkeley me llama para ser profesor y, de una vez, me pone en un rango alto que es el de profesor asociado por méritos artísticos. La música es una carrera muy particular y diferente a otras profesiones. En la música: o tocas o no tocas. Es algo muy honesto. No hay mejor forma de ver la realidad que una presentación en vivo: ahí o lo haces o no lo haces".

"Hay una cantidad de músicos increíbles que no están en Venezuela como Ed Simon, Leo Blanco, Otmaro Ruíz , Silvano Monasterios, Pablo Gil y Andrés Barrios. Me encanta mi trío con Roberto Koch y Adolfo Herrera"

PLAYBOY: Toscanini solía decir que desconfiaba de los músicos excesivamente académicos, prefería a aquellos que incorporaban el instinto, ¿compartes esa apreciación del maestro italiano?
AQUILES: Es un tema muy complejo. Creo que lo instintivo es importantísimo, pero también el conocimiento. No puedes negar el conocimiento, por ejemplo, oigo cualquiera de estas baladitas comerciales que suenan en la radio y se me activa un scanner que identifica todo lo que está sonando. Empiezas a pensar muy rápido, es un pensamiento lógico matemático, al punto de que te puedo escribir exactamente lo que está sonando.

PLAYBOY: Muchos investigadores resaltan la complejidad del pensamiento musical ¿Cómo defines la abstracción que impera en esos procesos creativos?
AQUILES: Empiezas a pensar abstractamente en la música, desde un punto de vista matemático, porque todo tiene un orden. Por eso los músicos, sobre todo los compositores, tienen una mente organizada. La música es una programación matemática de compases. Pocos saben que los beats, o sea la negra 60 o negra 120 son los tiempos del metrónomo. Esos 60 son 60 pulsaciones por minuto, un compás de cuatro por cuatro son cuatro negras en un espacio de cuatro segundos. Es algo bastante abstracto.

PLAYBOY: Muchas veces has comentado tu admiración por los músicos populares que nacen con dotes especiales ¿qué te maravilla de esos prodigios?
AQUILES: Hay gente que no estudia nada y nace con esa habilidad. Creo en el empirismo real, esa genuina fuerza de la naturaleza que está en nosotros, que hace que exista la creación. Eso explica



a tipos como Otilio Galíndez que con sexto grado de instrucción y compuso una frase tan bella como: "Caramba, mi amor, caramba lo bello que hubiera sido, si tanto como te quise, así me hubieras querido". O Simón Díaz cuando escribe esos versos surrealistas como: "La luna me está mirando, yo no sé lo que me ve. Yo tengo la ropa limpia, ayer tarde la lavé". Es absurdo, pero hermoso. Creo que la música debe tener esa magia trascendente de la palabra.

PLAYBOY: ¿Si tuvieras que armar una banda ideal de músicos venezolanos a quiénes escogerías para tocar en ella?
AQUILES: Hay una cantidad de músicos increíbles que no están en Venezuela como Ed Simon, Leo Blanco, Otmaro Ruíz , Silvano Monasterios, Pablo Gil y Andrés Barrios. Me encanta mi trío con Roberto Koch y Adolfo Herrera. Nos encanta sentarnos a hablar y discutimos la música filosóficamente que es algo importante. Nos preguntamos por qué hacemos las cosas y argumentamos.

PLAYBOY: Giras casi todo el año en diversos continentes ¿cuánto ha afectado esto tu vida personal?
AQUILES: El año pasado, no dormí 15 días seguidos en la misma cama. Tocaba con un músico israelí y dimos 150 conciertos en 120 ciudades del mundo. Haces muchos sacrificios, mi hija Andrea ha sufrido por eso. Y varias de mis parejas no han aguantado ese trote. Pero uno tiene que girar hasta que el cuerpo aguante, porque llega el momento en que tienes que parar un poco. Este ritmo exige mucha resistencia física.

PLAYBOY: ¿Cómo han alterado estos viajes tus hábitos de composición?
AQUILES: Empecé a crear en los hoteles, porque son espacios muy solitarios. La gente dice que estás gozando viajando el mundo y no es así. Siento que hago un trabajo importante, difundiendo una música o sencillamente ganándome un dinero que también es válido pero son espacios de mucha soledad y estrés. Por ejemplo, este año estuve dando un curso en Curitiba (Brasil), luego estuve 18 horas volando para llegar a las 3 de la tarde a Estambul y montarme a las 8 de la noche en un concierto. Es fuerte.

"La industria ha matado la calidad. Nunca apuesta a algo inteligente, es como si te pusieran a leer Corin Tellado, habiendo tanta literatura. El hip-hop, por ejemplo, es interesantísimo, el problema es que la gente de la industria lo comercializa todo y termina matándolo. Así mataron a la salsa que era una vaina fabulosa, llena del contenido del barrio, de la calle, esos mambos de Willie Colón eran interesantísimos. Era una explosión cultural, pero la convirtieron en una vaina de baladitas y cambiaron soneros como Ismael Rivera o Oscar D'Leon por unos catiritos bonitos, pero insípidos. Extirparon al sonero que es ese tipo rápido del barrio que improvisa y tiene que tener un diccionario en la cabeza para crear"

PLAYBOY: Estás impartiendo clases de composición ¿sientes que llegó el momento de transmitir tu experiencia a las nuevas generaciones?
AQUILES: Siento que tengo que devolver cosas. Mucha gente me ha apoyado en mi quehacer como músico y creo que ha llegado el momento de que ayude. Estoy dando clases de composición porque me parece importante dejar legados y formar nuevos músicos. Quiero acercarme a las universidades porque creo que hay que formar mejores audiencias. Creo mucho en el significado de las cosas, con un pensamiento alguien te puede cambiar la vida.

PLAYBOY: ¿Cómo definirías tu apuesta por la creación y proyección del legado musical del país?
AQUILES: Mi apuesta no es sólo por la música venezolana, creo que estamos en un mundo muy mediocre y eso se nota en la música. La creatividad, la originalidad y lo auténtico no cuenta. Estamos generando una suerte de autómatas del mundo de la música y eso es una problemática internacional. Los temas que lideran los rankings son demasiado básicos que es diferente a que sean sencillos. Simón Díaz es sencillo, los Beatles son sencillos, estructuralmente. El problema no son los compositores, sino la industria que no se arriesga en lo más mínimo.

PLAYBOY: En tu carrera has vivido el auge de formatos como los Lp's, cassettes, discos, mp3 ¿te causaron estrés estos cambios en el negocio?
AQUILES: Quizá da ansiedad no saber hacia dónde está el futuro. Ni siquiera sabes si vas a morir mañana y eso causa un estado frenético en nosotros. Pero lo interesante es que estamos en un momento de cambios en las estructuras políticas y económicas. Ahora necesitamos una tercera opción de todas las cosas. Es interesante ser protagonista de ese cambio, eso pasa con la música que está cambiando de formato.

PLAYBOY: ¿Eres optimista acerca del imperio del facilismo compositivo frente a propuestas originales?
AQUILES: No sé hacia dónde vaya toda esta movida, ni hasta que punto el daño ya está hecho vía las grandes corporaciones que se han basado en la inmediatez y el facilismo de la música. Ni siquiera se trata del negocio porque cuando salió Buena Vista Social Club, nadie apostó por ellos y ese disco vendió 5 veces más que Ricky Martin, entonces hay que ver lo que es comercial. Es un mundo absurdo manejado por gente detrás de un escritorio y vestidos de marca quienes, generalmente, no tienen idea de lo que es la música.

PLAYBOY: ¿Ves a la música popular brasilera como ejemplo del éxito de una industria cultural?
AQUILES: Eso pasó porque había un apoyo del Estado. Acá se convive con una posición fuerte de las grandes corporaciones que deciden qué ponen y que no. La payola existe acá y en todas

partes, si quieres tener una pieza en primer lugar tienes que bajarte de la mula durísimo. Es difícil crear una verdadera democracia de la música donde la gente escuche distintas opciones y escoja lo que más le gusta. Estamos en un sistema basado en la especulación.

PLAYBOY: ¿Qué opinas de las políticas del Estado que buscan incentivar la producción musical?
AQUILES: Es un universo muy complejo, creo que las políticas de Estado son fundamentales para crear un real universo de oportunidades. Hay que buscar la forma de crear espacios de verdad para todo el mundo. Edgar Morin, habla de la educación como la gran salida del futuro. Es así: a mayor formación de la gente, menos mediocridad tendremos.

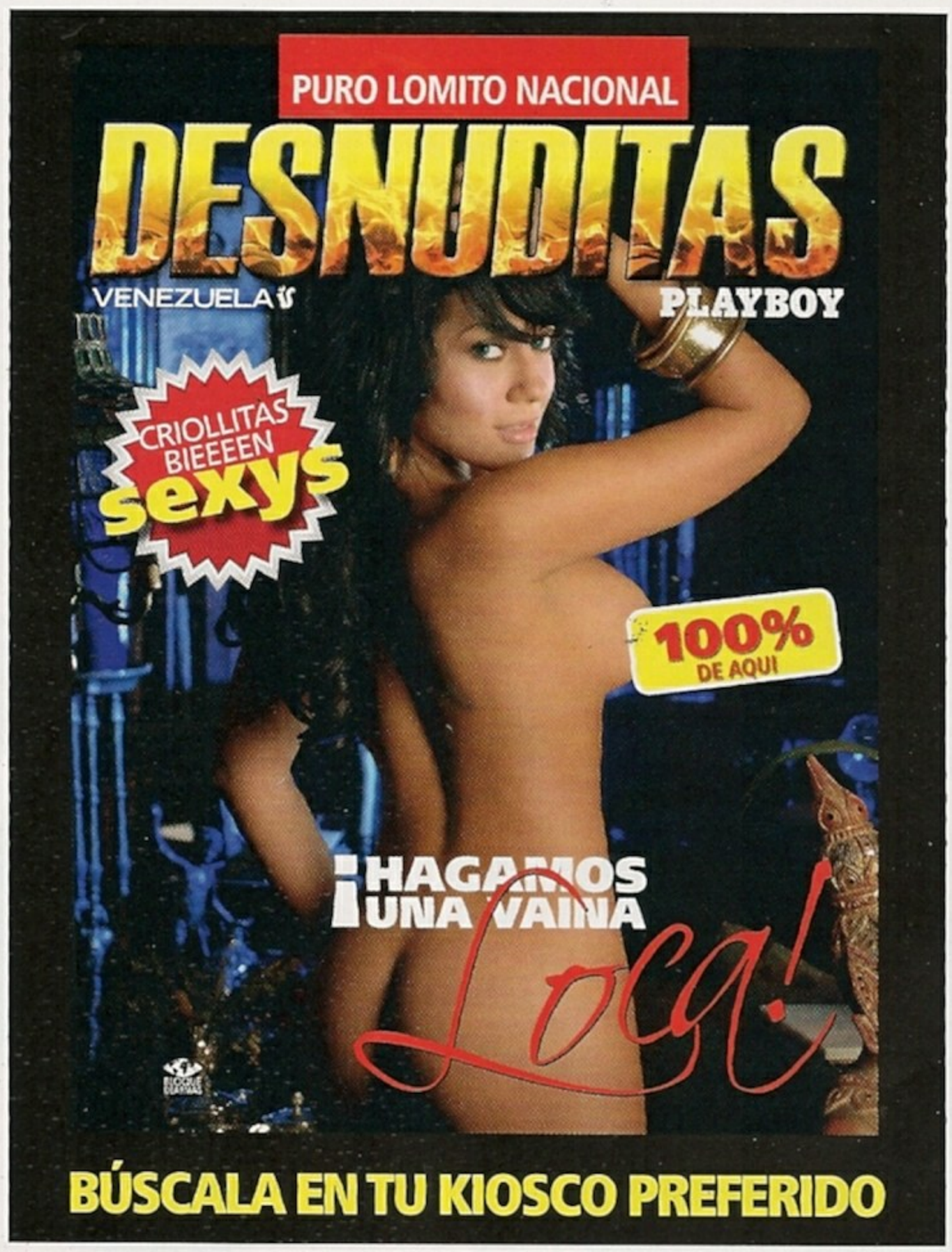
PLAYBOY: La aplicación de la Ley Resorte y el 1x1, generó fenómenos como el neofolklore ¿qué opinas sobre esto?
AQUILES: Es un invento de las corporaciones, a raíz del 1x1. Como todo invento es efímero y desaparecerá. Dime quiénes son los cantantes de hace 10 o 12 años que pegaron un tema y ya. Seguimos apostando a cosas muy efímeras que se desvanecen solas. No me preocupo por eso, sino por tratar de formar la mayor cantidad de músicos.

PLAYBOY: ¿Alguna vez imaginaste que la tecnología lograría que cualquier chico tuviese un estudio de grabación en su casa?
AQUILES: Hace 15 o 16 años ya pasaba. La tecnología es una herramienta formidable y representa el progreso. En la música agarras de la radio una pieza, mezclas compases y tienes un remix, eso es lo que hacen muchos dj's. Hacer eso es una fórmula facilista y siempre llevará a la mediocridad. Me considero un ser pensante, un intelectual en el buen sentido de la palabra, por eso no puedo estar a favor de la mediocridad.

PLAYBOY: Has compuesto música para cine ¿cómo es ese proceso creativo que implica conciliar tus ideas con la visión de un director?
AQUILES: Hay dos formas de hacerlo: una en la que compones la música y después ves la imagen entonces se edita en función de la música. La otra forma es ver la imagen y componer en función de eso. Los dos métodos me gustan. Es más comprometido cuando tienes que ponerle atención a la imagen. Te riges por minutos y vas haciendo los cambios que te exigen las imágenes.

"No sé hacia dónde vaya toda esta movida, ni hasta que punto el daño ya está hecho vía las grandes corporaciones que se han basado en la inmediatez y el facilismo de la música"

PLAYBOY: ¿Qué expectativas tienes en cuanto a las audiencias futuras y su interacción con nuevas propuestas musicales?
AQUILES: El problema es que cuando estás expuesto sólo a lo que te dicen los medios de comunicación convencionales, a las baladas pop facilitas, es duro entrarle a un tipo como José Miguel Wisnik. Ese tipo, que además es especialista en literatura portuguesa, te lanza frases como "Vengo y me adentro en el barco de Osiris, que es como la flecha del arco del arcoíris". Si estás acostumbrado a las baladas de Arjona, eso te choca. En el mecanismo de apreciación musical hay un proceso cognitivo necesario: no puedes entender la matemática pura, si ni siquiera sabes sumar y restar.



PLAYBOY: ¿Tienes ideas o propuestas que mejorarían el gusto de las futuras audiencias?
AQUILES: Es necesario crear procesos formativos en la educación primaria, secundaria y superior. No puede ser que llegas a la universidad y tus únicos intereses sean el reggaeton y el techno. En ese punto ya estudiaste 15 años y te conformas con algo básico. Estoy en contra de las fórmulas fáciles, hay que buscar métodos para ser menos mediocres y crear espacios para los músicos de calidad.

PLAYBOY: ¿Tienes algo en contra del reggaetón o es lo básico de esa propuesta lo que sueles criticar como músico?
AQUILES: El problema es que ¿de dónde sale el reggaetón? Es una fórmula de los sellos disqueros. La industria ha matado la calidad. Nunca apuesta a algo inteligente, es como si te pusieran a leer Corin Tellado, habiendo tanta literatura. El hip-hop, por ejemplo, es interesantísimo, el problema es que la gente de la industria lo comercializa todo y termina matándolo. Así mataron a la salsa que era una vaina fabulosa, llena del contenido del barrio, de la calle, esos mambos de Willie Colón eran interesantísimos. Era una explosión cultural, pero la convirtieron en una vaina de baladitas y cambiaron soneros como Ismael Rivera o Oscar D'Leon por unos catiritos bonitos, pero insípidos. Extirparon al sonero que es ese tipo rápido del barrio que improvisa y tiene que tener un diccionario en la cabeza para crear.

Bree Olson

la ex-diosa de Charlie

Vegetariana de 24 añitos, venida desde Indiana (EEUU) para enardecer los ánimos de cuanto hombre la ve, Bree Olson nació para el estrellato. Porno, claro está, pero el star-system la adora.

Nacida Rachel Oberlin, de ascendencia ucraniana, advierte que su libro favorito es "Lolita" de Nabokov, le gusta ver "Donnie Darko" y confiesa que lo más caliente que ha hecho es ser penetrada analmente por la pata de una silla. Claro, sin regodearnos con el hecho de que es la protagonista de más de 250 filmes pornográficos.

No es raro que Charlie Sheen se haya fijado en ella y se la haya llevado a su casa, a convivir junto a Natalie Kenly, para que fuese una de sus "diosas" por varios meses. "El es un rock star. Una fuente de poder. Es una persona extremadamente sensual y sexual, y cuando estoy con el nos volvemos un solo ser", declaró Olson varias veces.

Cuando se refiere a su naturaleza sexual, Bree sonríe y dispara: "Soy tan caliente como un tipo, sólo que embutida en un cuerpo sexy de nena". Este ménage à trois que enloqueció a los medios terminaría en abril pasado, justo cuando Sheen pasaba por la crisis de su salida de la serie "Two and a Half Men".

Una nota fue lo que encontró Sheen en su alcoba: "C: Ya no me siento cómoda acá. Me marcho a casa. Te deseo lo mejor el resto de tu tour". La diva había dejado su vida.

"Sigo siendo una diosa, sólo que ya no soy la diosa de Charlie", declaró la rubia juguetona. Y al verla en esta sesión ¿quién se atreve a negarlo?

Fotografías: Arny Freitag

OSCAR
GLAM!
ALL THE
DRESSES
DISH HOT
PICS!

Florida's Natural

Murdey
Murdey
Marlboro

Nuestras vacas vuelan en Primera Clase,
por eso su carne es más tierna y sabrosa.

@Casa_Churrasco

Bajando por la principal de La Castellana a una cuadra de la Francisco de Miranda. Calle José Félix Rivas, Edif 007.
Síguenos por twitter :@Casa_Churrasco
(0212) 267.02.11 y (0212)263.05.31
www.casachurrasco.com

RIF:J-31180456-0

Supervínculos

Las ricas tradiciones afroamericanas han cimentado la más famosa de las celebraciones carnavalescas del mundo

Carnavales de samba, batería y tambor

Los Carnavales posiblemente sean el tercer evento más visto en todo el mundo, luego de la Copa Mundial de Fútbol y las Olimpiadas. Aunque podría pensarse que sólo son un par de días y color, Brasil es una percusión latente a lo largo de todo el año, que se toma tan en serio como la vida misma.

En una y otra ciudad de sabor, como Sao Paulo o Río de Janeiro, muchos se unen desde pequeños a las escuelas de samba que lucharán en las fiestas, se crea un conjunto que llevará a una especie de formación que con el paso del tiempo se volverá jerárquica. Una mezcla de sincronías va armando una urbe en la mezcla de multiplicidades sonoras, se abre una guerra de batería y tambor.

Como las cosas que trascienden, al principio tuvo que luchar contra sus propios inquisidores, en un Brasil católico que veía toda la música nacida en Bahía como un ritual pagano, y con una excusa tras otra convencer a la sociedad que aquel experimento de los barrios pobres era un motivo de expresión musical, y no una falsa forma espiritual. La samba está contenida dentro de sí misma.

La trascendencia del sonido sedujo a la comunidad a agruparse. A principios de siglo, en la década de los 20, se crea la primera escuela cuyo nombre pega un grito de liberación al género musical, Deixa Falar (deja hablar), siendo así la primera en participar en los carnavales, y propulsora de nuevas escuelas que invocan al primer concurso del evento.

Una suma de requisitos para procrear la excelencia dentro del desfile, que está en un vaivén de disfraces caracterizados por su expresionismo alegórico y combinatorio. Pero sobre todo, y lo más importante, es la sincronía musical, una limpia y prístina mezcla de multiplicidades percusivas que se escuchen originales, enmarcadas en la pureza del lenguaje, escaso de ripios y vicios.

> "Un derroche incisivo de licor, comida, y más baile, se despliega en algunos hoteles de la ciudad, como el Copacabana o el Sofitel"

Pero todo recae en la madrina, el cuerpo que baila como una esfinge con ritmo en lo alto de un pedestal de cada escuela. La que posiblemente sea la reina.

La doble cara del carnaval

Un cuerpo trigueño que se mueve de un lado a otro. Uno está consciente que el mar de ojos no es movido por las caderas sino por las nalgas, aquellas que danzan al ritmo que se lleva en la sangre desde pequeño. Bajo el no poco peso de las plumas que invaden el cabello, cosa que se equipara con la ligereza de la ropa, y que hace ver la robustez de la piel.

Las sensaciones emergen dentro del color representadas en muchas tonalidades, sin olvidar la

brillantez que la caracteriza con las lentejuelas, saltando cada vez que salta una pierna. Entonces es otro compás. Los cuerpos se desnudan o se cubren cuales aves exóticas en una selva festiva, no hay nadie en un término medio, todos están escasos de tela o excedidos de plumas. Así todo carnaval es exceso, justo cuarenta días antes de ir a los pies del Cristo Redentor, el de los brazos abiertos, a pedirle perdón por la desmesura.

Para el turista, quizá no sea más que todo un espectáculo de desconocidos, pero allí, en esa urbe festiva, las caras se conocen. De ser brasilero, vería cómo la persona que le revisa las enfermedades se contonea con otros colegas, y pasa bailando junto a usted como un pájaro en llamas.

El lugar del recreo

El sambódromo es otra ciudad, para imaginarse el recorrido hay que sentirse en una gran piscina olímpica, o más bien una decena de ellas, una gran avenida donde se erige el ritmo, el baile y la majestuosidad de las carrozas. La acompañan más de 60.000 almas dispuestas en los laterales, y su distribución es casi igual a la de un partido de fútbol, cuyo costo aumenta, lógicamente, desde tribunas hasta los asientos VIP.

Uno de los más importantes escenarios de desfile es del Marquês de Sapucaí, una joya arquitectónica creada en los ochenta por el famoso Oscar Niemeyer, su propuesta modernista cambió el concepto de visión a estos espectáculos, las gradas conservan la disposición perfecta desde cualquier óptica, en las cuales se albergan casi 75.000 almas festivas.

Después de...

Cuando ya el fulgor de la fiesta termina su apogeo y las carrozas dejan de pasar, hay algunas fiestas privadas que las celebridades convocan. Un derroche incisivo de licor, comida, y más baile, se despliega en famosos hoteles de la ciudad, como el Copacabana o el Sofitel.

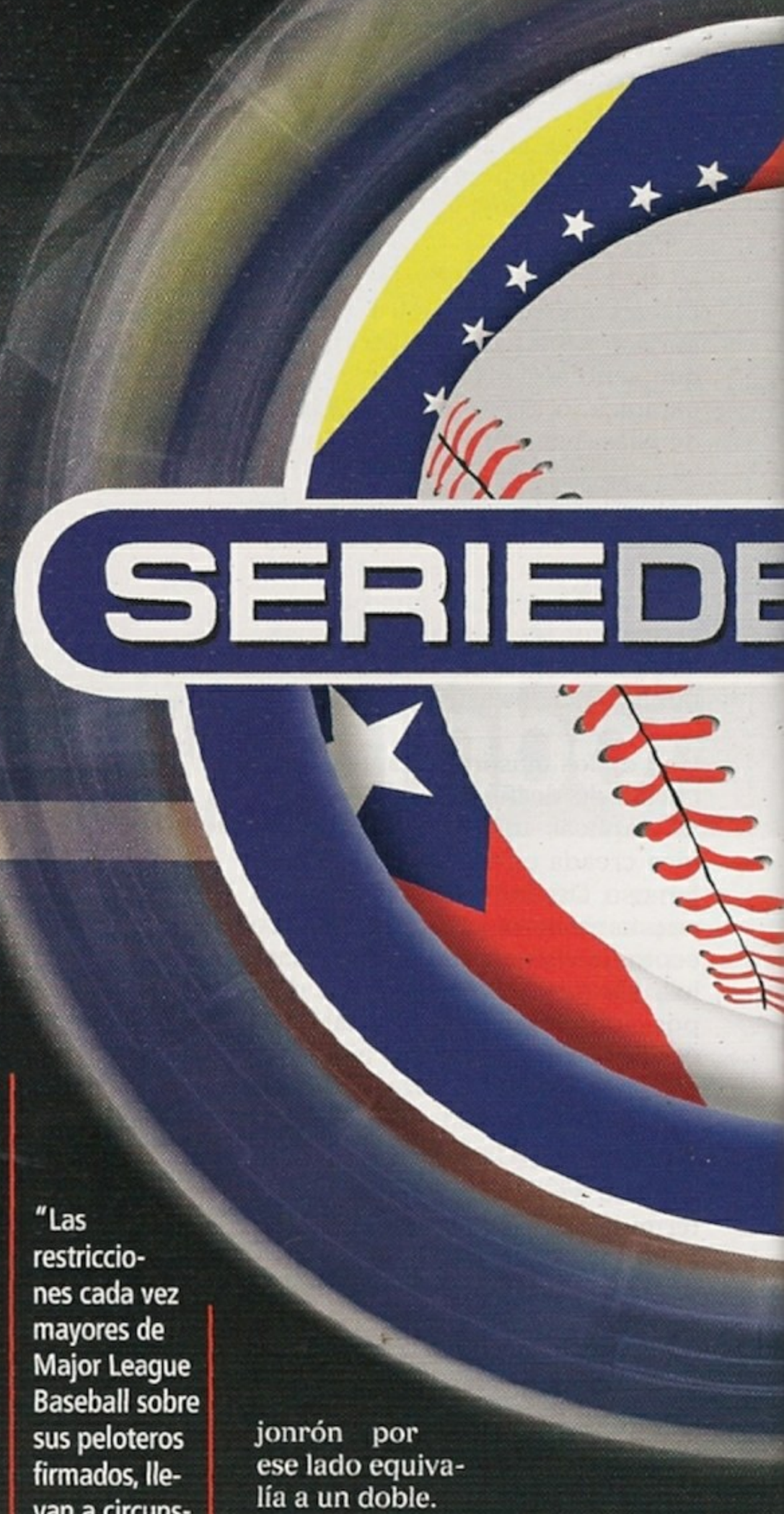
Pero si las cuentas no dan para un acceso libre, hay otras opciones, ir a algunas discotecas o un terreno de samba popular, cuyo costo es más accesible. Sino, las afueras colmadas de sudor y aún más fiesta, es el lugar ideal para disfrutar placenteramente al lado de alguna garota y una caipirinha helada.

"El sambódromo es otra ciudad, para imaginarse el recorrido hay que sentirse en una gran piscina olímpica, o más bien una decena de ellas, una gran avenida donde se erige el ritmo, el baile y la majestuosidad de las carrozas"

El efecto salitre

Desde hace años, la Serie del Caribe resiste la corrosión y necesita una reinvención. La edición número 54, sin embargo, se jugará desde este jueves 2 en Santo Domingo

Alexis Correia



Bienvenidos a la economía de la Serie del Caribe. El país con menos ingresos per cápita de los cuatro que participan y uno de los dos menos poblados, República Dominicana, es una máquina de producir grandeligas (duplica el número de Venezuela) y es el que más campeonatos regionales suma desde 1949: 18.

Puerto Rico, la segunda potencia histórica de la Serie (14 títulos), padece una crisis estructural en su béisbol, en no despreciable medida, debido a su peculiar vínculo de soberanía con Estados Unidos.

Venezolanos y mexicanos, en cuyos territorios continentales unidos cabrían más de 50 veces las extensiones de sus dos rivales insulares, apenas suman 13 coronas caribeñas entre ambos.

El estadio Quisqueya de Santo Domingo, con capacidad para 13.000 espectadores y sede de los Tigres del Licey y Leones del Escogido (13 Series del Caribe entre los dos), recibe desde el jueves 2 la edición número 54.

La Serie del Caribe se ha convertido en una competencia corroída por el salitre, ralentizada por la inercia del máximo dirigente del béisbol de la región, el dominicano Juan Francisco Puello Herrera, quien ha apostado por un formato que se mantiene inalterable desde la década de los 70.

El enfermo no mejora, pero se mantiene estable. No ha dejado de jugarse desde 1970, con una única excepción en 1981, debido a un conflicto del sindicato mexicano de peloteros.

Llegó incluso al punto de disputarse en un estadio de fútbol americano de la ciudad de Miami, en el año de 1991 con un jardín izquierdo tan corto, que sacarla de jonrón por ese lado equivalía a un doble.

> "Las restricciones cada vez mayores de Major League Baseball sobre sus peloteros firmados, llevan a circunstancias como la del campeón venezolano del año pasado"

Últimamente, el Clásico Mundial de Béisbol (cuyas primeras ediciones se celebraron en 2006 y 2009) se convirtió en un respiradero para la Serie, pues muchos grandeligas intervinieron en esta para ponerse en forma y mostrarse para aquel.

L CARIBE

Las causas del declive son varias. El anquilosado formato de todos contra todos a dos vueltas, generalmente es poco emotivo: se ha propuesto, hasta ahora sin éxito, un modelo alterno con semifinales y final. La bipolaridad dominicana-boricua, el alma de la Serie desde que Cuba (ganadora de 7 títulos entre 1949 y 1960) abandonó el barco al hacerse socialista, ha quedado herida por la decadencia de Puerto Rico, un país de elevados ingresos por habitante, cuyos jóvenes tienden a ver hoy al béisbol como una alternativa profesional poco atractiva.

Muchos de ellos prefieren ver las Grandes Ligas por televisión que ir a los estadios locales. Su máximo campeón regional, Cangrejeros de Santurce, ya ni existe. La Confederación del Caribe se ha negado a admitir o reingresar nuevos miembros, como Colombia, Panamá, Nicaragua, o las novenas amateurs de Cuba.

Las restricciones cada vez mayores de Major League Baseball sobre sus peloteros firmados, llevan a circunstancias como la del campeón venezolano del año pasado, Caribes de Anzoátegui, que acudió a Mayagüez con 13 refuerzos de otros clubes gestionados a última hora (ninguno de ellos regular en el máximo nivel en los Estados Unidos) y apenas uno de sus pitchers abridores que juegan en la temporada regular.

"El campeón de la liga de República Dominicana, un país que comparte isla con Haití y cuyos muchachos tienen al béisbol como quizás la única posibilidad de ascenso social a la que aferrarse, sale favorito como de costumbre y además juega en casa"

Se ha convertido en un torneo para peloteros ya demasiado veteranos y sin contrato en MLB, o para las promesas que no terminan de explotar. República Dominicana, un país cuyos muchachos tienen al béisbol como quizás la única posibilidad de ascenso social a la que aferrarse, sale favorito como de costumbre y además juega en casa.

Venezuela, su teórico nuevo archienemigo en la reordenada geopolítica caribeña, todavía está muy lejos de los niveles de producción de la insólita factoría quisqueyana de peloteros, pero en series cortas este deporte suele ser impredecible.

Alexis Correia

Básquet Acriollo Arranca con todo

La Liga Profesional de Baloncesto tendrá como carnada al preolímpico de Londres 2012. Entrar a la selección Vinotinto es una enorme motivación para los jugadores nacionales, en un torneo que en las tres últimas temporadas ha sido hegemonizado por los Marinos y Cocodrilos

Un cambio sensacional de barajitas de la selección nacional entre dos de los grandes favoritos, que envió al alero Héctor "Pepito" Romero a Trotamundos de Carabobo, y al pivote Miguel Marriaga a Marinos de Anzoátegui.

La entrada a la mesa redonda de los propietarios, de dos nuevos actores tan diferentes, como el astro pelotero Bob Abreu (que compró al equipo Panteras de Miranda) y el Ministerio del Deporte (que nacionalizó al histórico Guaiqueríes de Margarita), son elementos que dibujas un nuevo escenario en la temporada que recién se inicia.

Mucho antes de que los tabloncillos empezaran a chillar desde el jueves 2 de este mes, la Liga Profesional de Baloncesto Venezolano se calentó con movimientos como los anteriores pero, sobre todo, con el anuncio de que el preolímpico masculino de Londres 2012 se jugará del 2 al 8 de julio en la ciudad de Caracas.

La selección Vinotinto conocerá a sus rivales de la primera fase del preolímpico, luego del sorteo del miércoles 1° de este mes.

Y todas las figuras nacionales sueñan con entrar entre los 12 elegidos, que tratarán de montarse en el autobús de dos pisos que los llevará a Londres.

De hecho, el calendario de la LPB se acortará a 180 partidos en la ronda eliminatoria (36 por quinteto entre este jueves 2 y el 14 de abril) para facilitar la preparación de la selección nacional que liderará Greivis Vásquez, el piloto de los Grizzlies de Memphis que estuvo a punto de jugar en Venezuela si no se hubiera solucionado el conflicto entre dueños y basqueteros de la NBA.

> "Muere la liga de béisbol y comienza el que, hasta que el fútbol diga lo contrario, es el deporte más popular del país en los meses de sequía"

Sin eliminados automáticos

La temporada 2012 también es como un autobús rojo Routmaster de los que han regresado remodelados en 2011 a las calles de Londres. Los pisos están bien delimitados respecto a las posibilidades ganadoras de los equipos.

Hasta ahora aparecen tres grandes favoritos: Marinos de Anzoátegui, Cocodrilos de Caracas (a pesar de que perdió al seleccionado Luis Bethelmi, que jugará en Puerto Rico) y Trotamundos de Carabobo. Marinos y Cocodrilos suman tres años seguidos acapa-

rando ellos solos la final, con dos títulos para los orientales.

Del resto, Bucaneros de La Guaira es el más fuerte aspirante a desplazar al triunvirato, con el MVP de la campaña pasada, el piloto Heissler Guillent.

De 10 equipos, 6 clasificarán a una primera ronda de playoffs y otros 4 a un segundo round robin, antes de la final de 7 juegos. Gaiteros del Zulia, Guaros de Lara y Panteras de Miranda, que fueron comparsas en 2011, se han recuperado gracias a la gerencia y harán que el torneo sea impredecible.

Muere la liga de béisbol y comienza el que, hasta que el fútbol diga lo contrario, es el deporte más popular del país en la ardiente temporada de sequía.

De manera similar a lo que ocurrió con el cuarto puesto de la Vinotinto de César Farías en la Copa América, el preolímpico de 2011 en Mar del Plata propició el renacer del baloncesto venezolano con una nueva generación que, aunque no está sobrada de estatura, irradia mentalidad colectiva y básquetbol moderno.

Ojo con los que serán los protagonistas. Heissler Guillent (Bucaneros), José "Grillito" Vargas (Marinos), Néstor Colmenares y Windy Graterol (Cocodrilos), David Cubillán (Trotamundos), Axiers Sucre (Marinos), José Bravo (Gigantes) y Jorge Rondón (Guaiqueríes): serán las estrellas nacionales de la LPB, y ninguno de ellos va a querer quedarse descolgado del "autobús de Londres" que se agarra en el Poliedro.

"La Vinotinto conocerá a sus rivales de la primera fase del preolímpico, luego del sorteo del miércoles 1° de este mes"

Cuadro de honor 2011

Más valioso: Heissler Guillent (Bucaneros)

Novato del año: David Cubillán (Trotamundos)

Entrenador del año: Iván Deniz (Trotamundos)

Quinteto ideal: Heissler Guillent (Bucaneros), Blake Walker (Gigantes), Rafael Guevara (Bucaneros), Robert Glenn (Trotamundos) y Jack Martínez (Cocodrilos)

Líder anotador: Heissler Guillent (Bucaneros), 19,29 puntos por cada partido

Lider en rebotes: Jack Martínez (Cocodrilos), con 12,80 por juego

Líder en asistencias: Gregory Vargas (Marinos), con 6,25 por juego

Líder en cestas de tres: Paul Stoll (Gigantes), con 46% de efectividad

Líder en tiros libres: Víctor David Díaz (Panteras), con 87% de efectividad

Ferrari 458 spider

Recorrer la pista a grandes velocidades, con la ligereza de la dirección y la seguridad del frenado, no es un avance en la industria automotriz, es un lujo

Conducir mientras el viento pega en la cara, es una condición que la mayoría de los deportivos exige, así que todos se han dignado a mejorar esta condición. La marca italiana, como se sabe, nunca se queda atrás, ni en diseño innovador ni en alta velocidad.

Hoy día, siempre lleva la batuta en la vanguardia, mientras otras casas se esfuerzan por encontrar la mejor lona para el techo removible (cosa que poseía su anterior versión), Ferrari ha creado una protección hecha en su mayoría de aluminio, que no lo hace tan vulnerable y mantiene altos estándares de seguridad.

Podría creerse que la diferencia no es demasiado, con techo o sin el, la cabina donde se maneja ha sido muy bien diseñada por el estudio de Pininfarina.

Estos diseñadores se han dedicado a insonorizar la cabina donde se maneja, para mantener una conversación con el compañero de al lado, aunque la máquina vaya a más de 200 km de velocidad a cielo abierto.

"En Ferrari lo que menos se oculta es su poderío. Hablar de la velocidad en estas máquinas es como redundar, casi un abuso"

Todo se cumple en función de esta actividad. Por ello el modelo presenta la rigidez debidamente pensada para mantener la estabilidad del vehículo ante el asalto de las máximas potencias alcanzadas en las pruebas.

Su aerodinamismo no se verá afectado por la ausencia de techo o no, así como pedales y amortiguadores multibrazo han sido calibrados para que la evidencia no

Motor: 8 cilindros en V a 90 grados en posición trasera central. Cilindrada 4.499 cc y 570 CV.
Torque: 540 Nm a 6.000 rpm
Velocidad: máxima 320 km/h
Aceleración: 0-100 km/h en menos de 3.4 s
Cambio: Automático de siete velocidades y doble embrague
Peso: 1.430 kg
Potencia: 2.51 kg/CV
Neumáticos: Delante 235/35 ZR20 8.5"
Detrás 295/35 ZR20 10.5"

sea en grandes proporciones en un cambio de la estructura, aunque ésta reduzca en peso 25 kilogramos cuando está desplegada sobre la cabeza del conductor.

A diferencia de otros descapotables, el pliegue del techo se esconde en su guarda equipaje. Con esto se logró reducirlo a pequeñas proporciones y se garantiza así los dos asientos traseros.

Con este acierto Ferrari implementa una función que modelos de otras marcas no lograron, eliminando casi por completo el asiento trasero cuando está a cielo abierto corriendo.

El modelo por dentro juega con las formas onduladas revestidas en cuero, de un marrón claro, como la mayoría de las veces nos tiene acostumbrados la casa, acolchado para que la constante exposición al sol no queme al piloto.

La potencia de la escudería...

En Ferrari lo que menos se oculta es su poderío. Hablar de la velocidad en estas máquinas es como redundar, casi un abuso. La potencia se fija en 4 ruedas dispuestas en diferentes alturas, los cauchos Pirelli, de 8,5 pulgadas delante y 10,5 detrás alcanza una velocidad de 320 km/h y acelera de 0 a 100 km/h en menos de 3,4 segundos.

"Lo que ruge, no es sólo su motor de ocho cilindros y 4,5 litros de inyección directa, sino sus caballos de fuerza"

Lo que ruge, no es sólo su motor de ocho cilindros y 4,5 litros de inyección directa, sino sus caballos de fuerza, desplegados en la economía de su uso a 11,8 litros a los 100 km. La modestia también sabe correr al máximo.

Panigale 1199 DUCATI S

El nuevo imperio italiano

Todavía en Roma existe un imperio, uno que va en dos ruedas como las carretas del César. Lo excelso podría siempre trascender en una belleza dotada de velocidad

aldrá a toda velocidad por primera vez en el campeonato FIM de Superstock 2012, pero ante tanta velocidad no se puede apreciar su belleza. Cuando se encuentra sin movimiento hay pocas razones para dejarla de ver, una quizá sea un corazón henchido de envidia por no poseerla. Pero es inevitable no admirarla, de hecho ganó en la categoría de la "moto más bonita" en la feria de Milán, superando extensamente a las demás con los votos de los visitantes.

La panigale 1199 no es sólo una cara bonita, hay que verla en acción. Su tan esperada llegada pasa la prueba de fuego. Este nuevo diseño implanta en el mercado la combinación del bastidor monocasco con un motor insuperable, el bicilíndrico en L "Superquadro" (llamado así por las relación que existe entre el diámetro por carrera y propulsor -112 mm x 60,88-) Lo interesante de este portentoso caballo son sus formas de cambio y seguridad, con sólo un clic emerge en ella distintos modos de conducción, los cuales se entraman entre el ABS deportivo, el Ducati Traction Control (DTC), la Ducati Electronic Suspension (DES), el Ducati Quick-Shift (DQS), el nuevo Engine Brake Control, EBC y el Ride-by-Wire (RbW).

En cuanto a la fuerza, esta "carreta mecánica" es jalada por más de 195 CV a 10700 rpb, y su par motor de13,5 Kg a 9000 rpm. Con relación a modelos anteriores han dado un paso en lo que corresponde a la industria, pues han quitado unos cuantos kilos en el peso del mismo y lo que aminora en peso lo gana en conducción, pues adapta las posibilidades a la carretera. Además de renunciar a la costumbre de la casa de trabajar con la cadena dentada, equipada por cadena y engranajes, sino más bien al uso de grandes válvulas que provocan el desarrollo de más revoluciones en el motor.

El hecho de haber diseñado unas válvulas tan grandes ha provocado que la distribución del motor haya renunciado a la correa dentada, que equipaban hasta ahora la mayoría de modelos Ducati, por una cadena y engranajes. Sumado a esto, otra de sus mejorías es que el aceite no será un problema para este tipo de modelos, la idea de esta nueva máquina es que utiliza una bomba a lóbulos lo que mantiene el envío preciso del líquido en la zona baja del cárter. Esta transmisión incluye que el embrague sea bañado en aceite para mejor soltura en la pista.

La Ducati Panigale mezcla la fuerza y la belleza en una sola, hay chicas rudas que también quieren ser admiradas y ésta no es la excepción. Pero hay que saber apreciar su paso, pues no es de caminatas lentas y cortas. Va avanzando en un terreno desconocido hacia la creación de la industria. Con ese paso estético se va erigiendo la marca italiana, así como se fundaron los grandes imperios. Al Cesar lo que es del Cesar y a Ducati la velocidad.

Heather Knox

Ama a los chicos rudos

Esta preciosa rubia, va a todos los juegos de los Colts, su equipo favorito en el fútbol americano. Sin embargo Tim Tebow, el quarterback de los Broncos se ha robado su corazón. Debido a su religión este deportista se mantiene virgen y eso excita a Heather: "Me cuesta creerlo porque es muy guapo. Es un hombre prohibido", declaró. Aunque es muy codiciada por los hombres, aún busca novio ¿la invitarías a salir?

Fotografías : Arny Freitag

PLAYBOY
PLAYMATES DEL MES
MISS FEBRERO

Heather Knox

HUMOR PLAYBOY

Ilustración Vanessa Balleza / www.ballezarte.com.ve

"¿Oye compadre, por qué lloras?"
"Es que llevé a mi suegra al médico... y me dijo que solo le queda un mes de vida"
"Tranquilo hombre, treinta días pasan rápido"

***

En un bar, dos hombres ven acercarse a un perro con una botella de cerveza en el hocico. Al verlo uno de los borrachos dice: "Mira, ahi viene el mejor amigo del hombre... y además con un perrito!

***

En una boda le pregunta el niño a su madre: "Mamá, mamá, ¿por qué la novia va vestida de blanco?", y la madre le responde: "Porque es el día más feliz de su vida". "¿Y por qué el novio va vestido de negro?

***

¿En què se diferencia un hombre de una mujer?
En que el hombre es masculino, la mujer masculona.

***

La felicidad está en las pequeñas cosas: Una pequeña mansión, un pequeño yate, una pequeña fortuna.

***

Dos Penes que le dice uno a otro:
"¿Te vienes al Cine?"
"¿Que penicula ponen?"
"Una porno."
"Entonces no, paso de estar toda la película de pie."

***

Va caperucita por el bosque con su cesta, cuando llega a la casa dice:
"Abuelita, Abuelita, por qué tienes los ojos tan grandes"
Y esta le responde: "Cállate y déjame cagar tranquila"

***

Está un padre indio con su hijo pequeño y este le dice:
"papá, papá ¿por qué mis hermanos tienen nombres tan extraños?".
Y el padre contesta:
"verás, tu hermana se llama luna blanca porque la noche en que la concebimos había una preciosa luna blanca, tu hermano se llama sol naciente porque cuando le concebimos estaba saliendo el sol.
¿Comprendes mi pequeño gomarrota?"

***

Grita el jefe del departamento:
"Acaso no sabe que esta prohibido beber durante el trabajo"
"No se preocupe jefe, no estoy trabajando"

***

Un hombre llega y se sienta a comer y su mujer le dice:
¿Te sirvo?
Y él contesta:
A veces.

***

Una mujer se encuentra al marido con un matamoscas en la mano y pregunta:
- ¿Qué haces ?
- Matando moscas
- ¿has matado alguna?
- Sí, 3 machos y 2 hembras
Intrigada ella le pregunta:
- ¿Cómo sabes si son machos o hembras?
- 3 estaban en el vaso de cerveza y 2 en el teléfono

***

- Sabemos que la mujer es el ser mas inteligente sobre la tierra porque es capaz de de:
· Meter un miembro entre paréntesis
· Elevarlo a su máxima potencia
· Sacarle factor común
· y reducirlo a su mínima expresión

***

Un señor a exceso de velocidad es detenido por un fiscal de tránsito y le pregunta:
- ¿Cuál es su nombre?
- Ja ja y me río.
El inspector molesto le dice:
No se ría, sino me dice su nombre lo llevo detenido.
- Ja ja y me río.
El inspector lo lleva detenido y lee la licencia de conducir que decía:
Jaime Río, tartamudo.

***

Dos borrachos se van a dormir, el borracho que estaba en la litera de arriba comienza a rezar:
-Con Dios me acuesto, Con Dios me levanto, la Virgen Maria y el Espíritu Santo.
De repente se cae la litera sobre el borracho de la litera de abajo, y este dice:
-¿Viste?, ¡Eso pasa por estar durmiendo con tanta gente!

***

En una escuela para locos un señor dice:
- Vamos a hacer una prueba para ver quién es el menos loco.
En una pared grande dibuja una puerta, y entonces el señor les dice a los loquitos:
- Detrás de esa puerta está la libertad.
Y todos los loquitos corren a la puerta, pero ven que uno no corrió y se estaba riendo y le preguntan:
- ¿Por qué no corriste?
Y dice el loquito:
- ¡Porque yo tengo la llave!

"Nuestro matrimonio terminó, Carlos. Te dije que si volvías a llamarme contactaría a mi abogado. Espera un momento, ¡acaba de llegar!"

Alexis Correia

en parada de **pits**

Venezuela apenas incursiona en el life coaching, una doctrina de filo de navaja suiza entre cuyos usos múltiples está la rehabilitación, con las técnicas de un entrenador de boxeo, de hombres cuyas esposas les montaron cuernos. "Aquello de 'sé tú mismo' es el cliché menos efectivo que existe para una primera cita", sentencia demoledoramente el especialista

Un reality show de MTV, "Wanna Come In?", sirve de modelo de coaching, una palabra que en un país como Venezuela está más bien asociada a los beisbolistas retirados y panzones que se colocan en la primera y la tercera bases como asistentes del manager.

En el programa de televisión estrenado en 2004, un chico no muy experto en la seducción acude a una cita grabada con cámara escondida y es asesorado a través de un audífono (también oculto, claro) por verdaderos linces al estilo Cyrano de Bergerac o Ricardo Álamo, el galán que ha tenido como pareja a por lo menos tres Chicas Polar.

"La analogía beisbolística en realidad es redonda, porque el coach de tercera base es el que manda al pelotero a pisar el home"

Si al final de la cita la chica te hace pasar a su casa ("¿Quieres entrar?"), se cumplió el objetivo. Hasta la puerta llega también un pionero venezolano como coach y rehabilitador de divorciados, Lo-

renzo Campins: "Lo que pase allí adentro se lo dejo al sexólogo.

"Si lograste la interacción suficientemente exitosa con una mujer como para penetrar en su intimidad, hice mi trabajo", dice el entrenador amatorio barquisimetano, cuya página en Internet es Unocoaching.com. La analogía beisbolística en realidad es redonda, porque el coach de tercera base es el que manda al pelotero a pisar el home.

¿Qué distingue a un coach de un sicólogo o un terapeuta profesional? En primer lugar, es un tipo al que uno quiere hacerle preguntas, pero en realidad él es el que te las bombardea a ti. De manera similar al coach de la esquina en el cuadrilátero de boxeo, su cliente está sano y tiene todos sus dientes puestos, por lo menos en el comienzo de la pelea.

En el caso específico de un entrenador de divorciados, su paciente ya no está destruido porque, en el más humillante de los casos, su mujer lo dejó por otro.

El coach suele aparecer en una etapa ulterior, cuando ya la herida no sangra, o por lo menos, está desinfectada. Este profesional se enfoca en el presente de oportunidades, no en el reciente pasado de dolor.

En el caso específico de un entrenador de divorciados, su paciente ya no está destruido porque, en el más humillante de los casos, su mujer lo dejó por otro. El coach aparece en una etapa ulterior, cuando ya la herida no sangra, o por lo menos, está desinfectada

No pierde tiempo: da herramientas concretas para volver a pasearse entre los anaqueles del supermercado del amor, que no están tan desabastecidos si el atleta ajusta su paradigma de percepción. Un coach recurre una y otra vez en su jerga a las siglas PNL: programación neurolingüística.

Deje de decir que es un loser, todo eso se graba en el subconsciente: así habló el coach. Importante: la analogía con el coach deportivo no es tan forzada. Una cita, en el fondo, se trata realmente de una experiencia lúdica.

No es un asunto de vida o muerte en el que está en juego todo un

proyecto personal. Como en un partido deportivo, se puede ganar y se puede perder. Pero no hay que atarse tanto al resultado, sino disfrutar el proceso. Piense en la película "Moneyball", en Brad Pitt y en las estadísticas de béisbol.

"Ni siquiera Pitt tiene promedio de .1000 al bate. Nadie tiene 100% de porcentaje de éxito con las mujeres. Piensa que eres un producto que sale al mercado frente a un público: en teoría, potencialmente le puedes gustar por lo menos a 50% de las mujeres y desagradarle al otro 50%. Un bateador que ha fallado en sus últimos 20 turnos está más cerca de pegar un hit que de volver a hacer out. Cambia la óptica: si una mujer te acaba de decir que no, las probabilidades son mucho más elevadas de que la próxima te diga sí", sugiere Campins, que además de coach es economista, aviador, montañista, explorador, y responde con parquedad acerca de su vida privada como amante: "Hoy en día puedo decir que estoy en capacidad de escoger". ¡Eso es un coach!

El chico malo

En la mitad de la década de los cuarenta estalló la primera bomba atómica, y en la mitad de los noventa, explotó la rentable ocupación de coach, tan de moda como la palabra outsourcing. Un recogedor de vidrios rotos que siempre debería salir ileso.

Según una medición emprendida este año en Gran Bretaña, 90% de las compañías de más de 2.000 empleados han recurrido a algún tipo de coaching en los últimos cinco años. Hay coachs de vida (la especialidad genérica en la que se graduó el venezolano Campins en Florida), coachs de parejas, coachs para el déficit de atención, coachs de negocios, coachs de mercados globales, coachs éticos, coachs cristianos, coachs de finanzas personales, coachs de conflictos, coachs de salud, coachs para escoger carrera universitaria y coachs para víctimas de violación o agresiones domésticas.

La fiebre está profundamente emparentada con las tendencias del entretenimiento: en casi todos los reality shows de la TV existe una figura similar a un coach, por ejemplo, el gurú de la moda Tim Gunn en el concurso de diseñadores Project Runway. En cuanto a coachs de divorciados, incluso los hay de varios tipos: está el que ayuda a resolver el problema

"Ni siquiera Pitt tiene promedio de **1000** al bate. Nadie tiene **100%** de porcentaje de éxito con las mujeres. Piensa que eres un producto que sale al mercado frente a un público: en teoría, potencialmente le puedes gustar por lo menos a **50%** de las mujeres y desagradarle al otro **50%**. Un bateador que falló en sus últimos **20** turnos está más cerca de pegar un hit que de volver a hacer out"

práctico legal de la separación. También el que pone en juego estrategias para evitar que tu ex pareja manipule a tus hijos en tu contra (síndrome de alienación parental) y el que te prepara para una evaluación de custodia. Finalmente, están los que mandan a pits (los garajes de Fórmula Uno) a esos hombres y mujeres traumatizados para que salgan con cauchos nuevos a las barras de bares, restaurantes y cafetines de merengadas de proteínas.

"¿Por qué necesitamos un coach de relaciones? Porque los paradigmas que siguieron nuestros bisabuelos, abuelos y padres ya no funcionan. Generalmente, nos han dicho que eso de conquistar a una mujer es algo que 'se aprende solo'. Pero luego de la Segunda Guerra Mundial, las mujeres conquistaron los puestos laborales que eran sólo de los hombres, se volvieron económicamente independientes y todas esas conquistas son terreno ganado para lo femenino, no en detrimento de lo masculino, como se piensa de manera errónea, sino en detrimento de las relaciones", apunta Campins, quien confiesa que estuvo 15 años fuera de circulación del mercado amatorio luego de un divorcio traumático, lo que le empujó al universo del coaching.

Nunca muestres desesperación, sobre todo sexual, porque el 85% del lenguaje que le llega a una mujer es corporal. Está comprobado que, aunque una mujer declara que quiere a un hombre sensible, vulnerable, responsable, honesto y en contacto con lo femenino

"Tenía necesidad de compartir, como servicio social, mi aprendizaje personal", cuenta el gurú venezolano, quien opina que el matrimonio debe ser un contrato civil de tiempo limitado, en el que no debe involucrarse de manera alguna un rito religioso.

"No hay cliché menos efectivo en una primera cita luego de un divorcio que aquello de 'sé tú mismo'. Si en la primera cita dijeras: 'quiero acostarme contigo' o, 'creo que me voy a enamorar de ti', no funcionaría. Es un juego de póker. No es mentir, sino que no puedes enseñar todas las cartas de una vez. Debes tener cierto estoicismo, cierta distancia, cierto desapego de los resultados, cierto desinterés, o más bien un interés intermitente", explica el experto.

Luego de una pausa, dispara: "Nunca muestres desesperación, sobre todo sexual, porque el 85% del lenguaje que le llega a una mujer es corporal. Está comprobado que, aunque una mujer declara que quiere a un hombre sensible, vulnerable, responsable, honesto y en contacto con lo femenino, en realidad lo que la enciende y la excita es el paradigma del chico malo: el macho alfa, seguro, misterioso, decidido, y que no ofrece la más mínima duda acerca de su identidad masculina".

"Por lo menos en Venezuela, el tema del dinero todavía es complicado. El paradigma del pata en el suelo seductor está descartado. Aquí no estamos preparados todavía para una relación en la que la mujer mantenga al hombre. Eso se relaciona con baja autoestima y chulería. Ella puede ser muy autónoma en lo económico, pero sigue necesitando una imagen masculina para admirar, con la que se sienta segura". Palabra de coach: te alabamos, Señor.

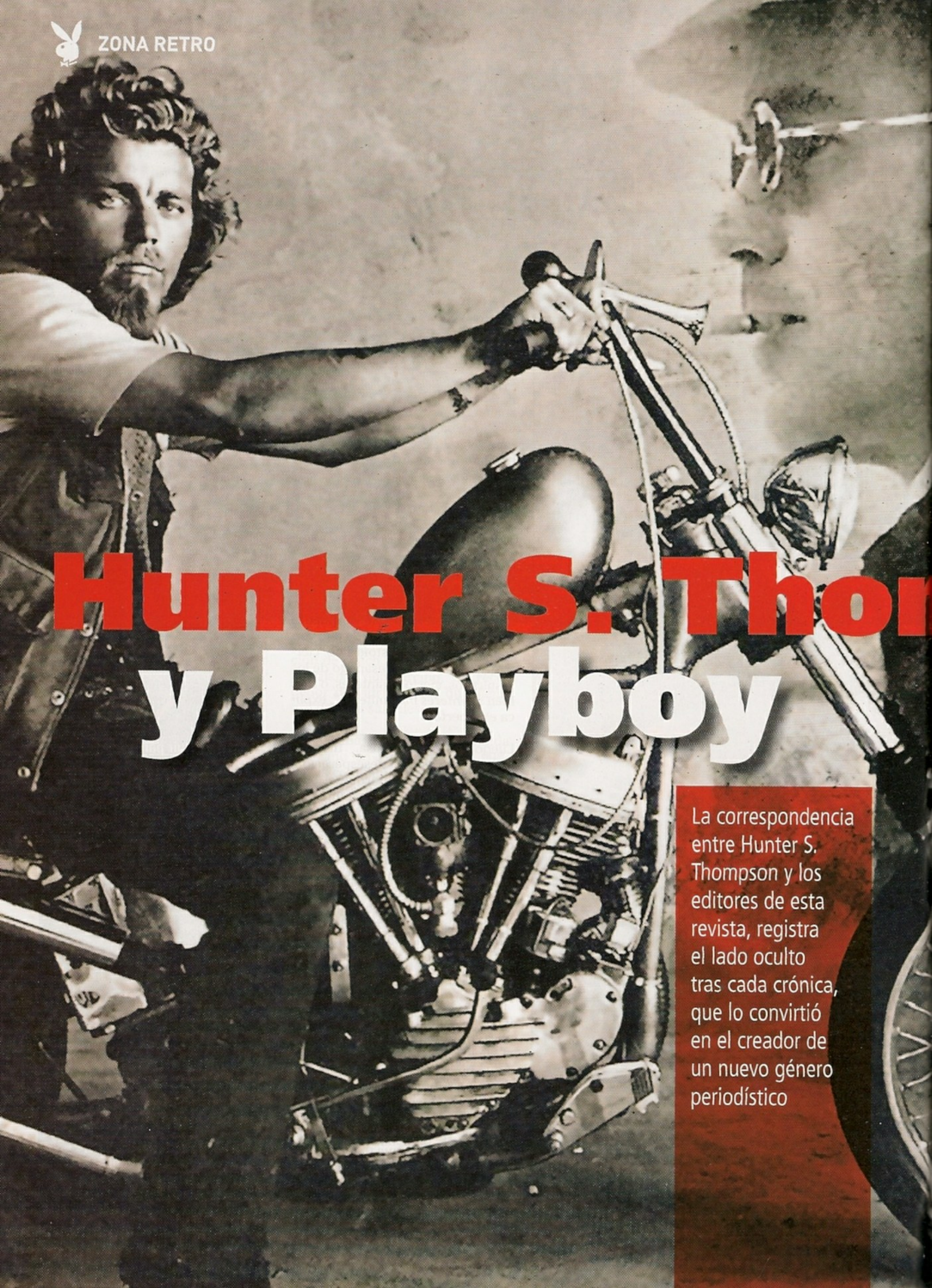
La santísima trinidad

1 **La atracción no es una decisión lógica ni racional,** sino una respuesta emocional a un estímulo adecuado. Hombres y mujeres podemos aprender a ser más atractivos en el momento crítico: la primera cita, donde se caen 90% de las potenciales relaciones. Nunca tendrás la segunda oportunidad de causar una buena primera impresión.

2 **Sustituir paradigmas:** por ejemplo, escasez por abundancia. No veas un 'no' como un fracaso, sino como un aprendizaje. No te están diciendo que no a ti, sino porque la otra persona tiene libre albedrío. Hay que aceptar que la vida presenta un elevado nivel de incertidumbre, y según Einstein, la incertidumbre es el infinito de posibilidades.

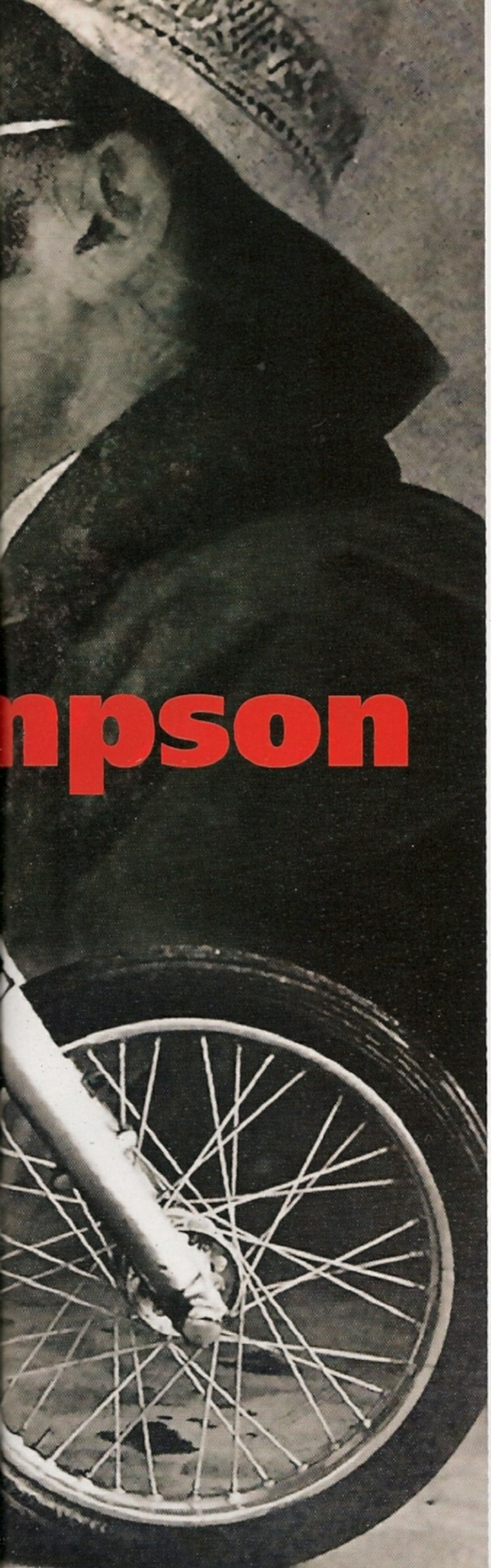
3 **Anclar el aprendizaje con PNL,** es decir, ejercicios de visualización que acceden directamente al nivel inconsciente del cerebro.

Lorenzo Campins, gurú venezolano del divorcio



Hunter S. Thompson y Playboy

La correspondencia entre Hunter S. Thompson y los editores de esta revista, registra el lado oculto tras cada crónica, que lo convirtió en el creador de un nuevo género periodístico



mpson

A mediados de 1960, un veinteañero, Hunter S. Thompson, estaba comenzando su ascenso al salvaje estrellato literario. "Hells Angels" se acababa de publicar, y después de varios agotadores años escribiendo como freelance, Thompson estaba atrayendo la atención de las revistas nacionales, editores y agentes.

En el verano de 1967, el editor de Playboy, John Grabree, contactó con la publicista de Random House, Selma Shapiro, para que Thompson escribiese por primera vez en la revista Playboy.

Los dos intercambiaron cartas durante un año, discutiendo diferentes historias acerca de los hippies, Haight-Ashbury, el ascenso de Jefferson Airplane y un guardabosques escocés que decía ser un hombre lobo.

Thompson se encargó finalmente de escribir sobre el esquiador olímpico estadounidense, Jean-Claude Killy, y las posteriores firmas de contratos que le ofrecieron después de ganar medallas de oro olímpicas. El artículo, sin embargo, quedó atrapado en un feo proceso de revisión que se dilató tanto que nunca se imprimió.

Después de haber trabajado sin descanso en la pieza, la experiencia agrió brevemente las relaciones de Thompson con Playboy. "Scanlon's Monthly" pasaría a publicar el artículo, "Las tentaciones de Jean-Claude Killy", en la edición de marzo de 1970.

En una carta de diciembre del 69, publicada en el segundo lote de las cartas de Hunter, "Fear and Loathing in America: The Brutal Odyssey of an Outlaw Journalist", el periodista le escribe al editor de "Scanlon's Monthly", poco después de Playboy, que había decidido matar a la pieza:

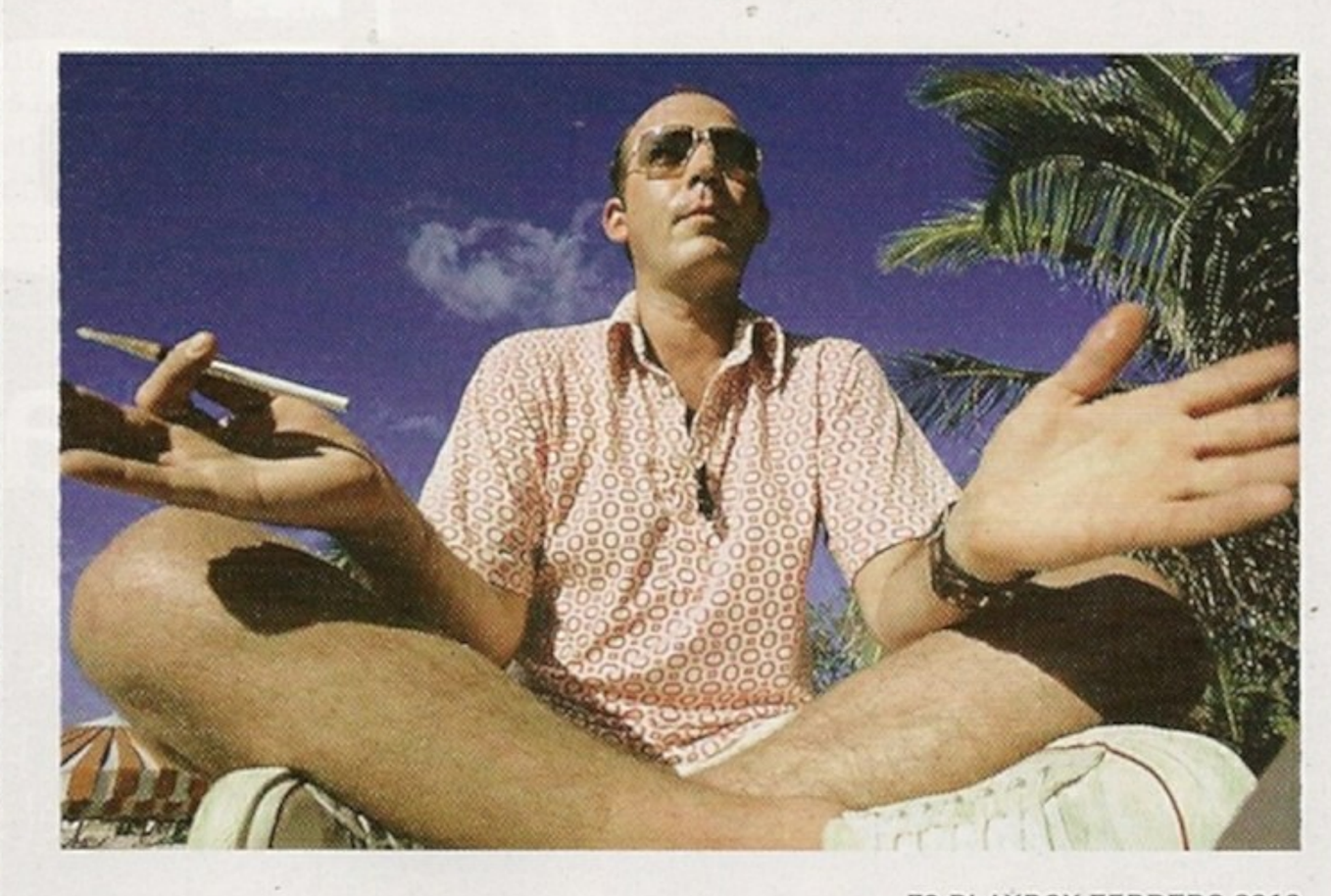
"Algunas personas escarban en busca de la palabra-acción, otros lo odian por el estilo y el tono. Los editores de la revista Playboy, en realidad lo despreciaban: su edición / notas que iban desde 'Esta es una buena pieza de Esquire' y 'Feo de Thompson', 'estúpida arrogancia, es un insulto a todo lo que defendemos' y 'Ésta es nuestra última aventura con H. Thompson; a partir de ahora vamos a leer su prosa en forma de libro, o nada en absoluto'...".

Entre tiburones te veas

Thompson y las relaciones con Playboy comenzaron a descongelarse en la década de los setenta, cuando fue contactado por el editor, David Butler, para que escribiese un artículo sobre un concurso de pesca que anualmente se hacía en Cozumel, México.

La crónica titulada, "La Caza del Tiburón", con el tiempo se publicó en la revista Playboy, en la edición de diciembre de 1973, y fue la que dio nombre a su antología de artículos y ensayos en 1979, "La caza del Gran Tiburón".

Las correspondencias de Thompson con Playboy documentaron una próspera relación a la altura de su valor periodístico. Las adiciones escritas a mano, febrilmente garabateadas en Woody Creek y la revista Rolling Stone, ofrecen una visión fugaz y estacionaria en la vida, no sólo de Hunter S. Thompson, el drogadicto gonzo leyenda, sino del diligente, mordaz y gran periodista que siempre supo aplicar ácido en cada una de sus historias.



Leonardo Angulo Torres

Jasmine Fiore

Apuesta a perdedor

El cabello rubio como el sol de esta modelo se movía, tiempo atrás, entre las páginas de Playboy, comerciales para adultos y casinos de las Vegas. Entre juegos de azar conocería a Ryan Jenkins, el hombre con el se casó, una mala apuesta

Los ojos de los televidentes de VH1 quedan atónitos ante el cambio repentino de la programación: Megan Wants a Millionaire" ha sido cancelado. El anuncio definitivo de no proyectar la tercera temporada de "I Love Money" crea aun más conmoción. Los mismos ojos estupefactos frente al televisor quebrantarían la duda días más tarde. en un hotel de Canadá el 23 de agosto. Ryan Jenkins, uno de los estelares en ambos programas, había fallecido.

Acompañado de una chica, Jenkins se registraba en el hotel Thunderbird el 20 de agosto. El encargado de tomar los datos y la cuota por tres días de estadía notaba al joven cansado y abrumado, distinto al del programa que él también veía en televisión. Ninguno de los dos apareció en la recepción a dar su salida, extrañándose por esto el empleado se vio en la obligación de acercarse al cuarto y cerciorarse de que todo andaba bien. La chica no estaba por ningún lado. Jenkins permanecía allí, el cinturón que guindaba de la pared sostenía aun el cuerpo sin vida.

Según la cámara de seguridad ambos dejaron el hotel a las 2.30 a.m. con destino a una discoteca en el centro de San Diego. A las 4.30 a.m. sólo él volvería al hotel para abandonarlo más tarde esa misma mañana

(...)

Asiduos a los lugares lúdicos fue allí donde Jenkins y Fiore se conocieron tiempo atrás, en un casino de Las Vegas, vertiginosas como es propio de las almas en estos sitios decidieron casarse dos días después con la premura de quien se va con la mejor apuesta, pero a veces cuando se arriesga con mucha prisa se pierde demasiado. La pareja Jenkins-Fiore siempre había sido conflictiva.

En palabras del padre de Jenkins, Jasmine era "la única amiga que tenía en California". A diferencia de él, a ella siempre se le veía bien acompañada de algunos amigos lo que ocasionaba continuamente sus celos. La escena estaba servida para conjurar una desgracia.

Finalizando junio, en una reunión en la que ambos estaban juntos, una disputa por la proximidad que aun tenía Fiore con su antiguo novio Travis Heinrich hizo que Jenkins la golpeara fuertemente en el brazo haciéndola caer a la piscina.

A expensas de los continuos ataques, ella finalmente decidió levantar cargos en su contra por violencia doméstica. Pero como quien no se da cuenta del peligro cuando lo está perdiendo todo en el juego, Fiore decidió perdonarlo y en la consecución de los días ambos se encaminarían hacia la ciudad de San Diego.

El 13 de agosto se registraron en el L'Auberge hotel. Esa misma noche asistían tomados de la mano a una partida benéfica de póker en el Hilton. Posando a otra ayuda para desamparados y ojalá, quizás sin saber, para la modelo también hubiese existido.

Según la cámara de seguridad ambos dejaron el hotel a las 2.30 a.m. con destino a una discoteca en el centro de San Diego. A las 4.30 a.m. sólo él volvería al hotel para abandonarlo más tarde esa misma mañana.

Pasadas las 8 de la noche del 15 de agosto, Jenkins notifica la desaparición de Fiore. Supuestamente, luego de otra riña que tuvieron en su casa de Edimburgo Avenue en Los Ángeles, él había asistido a un torneo de póker en San Diego y ella fue a hacer algunas diligencias de las cuales nunca regresó. Cuando la policía intentaba confirmar el testimonio Jenkins partía hacia Nevada en busca de su lancha, horas más tarde estaba en vía de Utah con destino a Canadá para resolver algunos asuntos migratorios. Igual que en el remolque que trasladó su lancha al norte, algunos cabos se estaban uniendo, la policía sabía que todo con respecto a la desaparición de Fiore iba teniendo sólo un nombre.

La maleta del delito...

Ni las botellas de alcohol posadas bajo ríos de orine ni la comida en descomposición era lo que apestaba en el recipiente de basura de algún callejón de Buena Park, California. Las ratas habrían de alejarse de la maleta cuando la policía la descubrió el 15 de agosto a las 7 a.m. un cuerpo desnudo de mujer que estaba allí. Las marcas en el cuello alertaban la furia de unos dedos que intentaron asfixiarla hasta causarle la muerte. Los dientes y dedos le habían sido arrancados para evitar su fácil reconocimiento. Las pruebas forenses no sabían por donde determinar que aquel cuerpo, aunque parecido, pertenecía a la modelo desaparecida; hasta que su extrema "voluptuosidad" le dio un brillo al caso.

"Las ratas habrían de alejarse de la maleta cuando la policía la descubrió el 15 de agosto a las 7 a.m. un cuerpo desnudo de mujer que estaba allí"

El número de serie en sus prótesis mamarias establecerían a ciencia cierta quien era. Peso, talla y cada uno de los dígitos coincidía con los que otrora fueran el atractivo para muchos. Jasmine Fiore ya no podía seducir al juego de dados, ni a la ruleta, su cuerpo inerte no radiaba ya la sensualidad que la caracterizaba. Más nunca podría volver a los casinos donde se ganaba la vida.

Más allá de los hechos evidentes, recoger los honorarios de su programa, poco antes del cuerpo descubierto, el destino de la joven había sido irrumpido por un azar manipulado por el propio Jenkins. La verdad es una carga moral que cae bajo el propio peso de un cuerpo guindado desde la pared.

Sexo VIR

Somos seres sexuales. Vivimos gracias al sexo y por el sexo.

Aunque seamos monógamos (especie en extinción), nos relacionamos con los demás desde el sexo

Si tiene dudas sobre lo anterior, ¿por qué cree que las mujeres gastan tanto tiempo, dinero y esfuerzo en verse bellas todo el tiempo?, ¿por qué supone que los hombres no podemos evitar bucearnos de arriba abajo a cualquier fémina que nos topamos en la calle?

Existen diversos niveles de relaciones sexuales. Con nuestra pareja, tenemos sexo total. Nos las comemos, las penetramos y las hacemos nuestras a placer. Pero no son las únicas con quienes nos relacionamos sexualmente hablando.

Pensamos y deseamos cosas desde el sexo. Nos da curiosidad saber cómo es el sexo de otras mujeres que no son nuestra pareja. "Pistoneamos" y galanteamos un poco por allí o por allá.

Tenemos compañeras de flirteo que en muchas ocasiones no pasan de ser encuentros sexuales no consumados, pero que a veces terminan en aventuras y nuevas parejas. Siempre todo es cuestión de matices.

TUAL

Peter Paul

Por ejemplo, en estos días mi compañera me confesaba que disfrutaba elucubrando con sus amigas en el trabajo sobre cómo tiraba su jefe, o sus demás compañeros de trabajo. Reían pensando cómo se verían desnudos, cómo tendrían el miembro.

Son cosas que las mujeres hablan, así como nosotros nos preguntamos lo mismo sobre los senos o las habilidades sexuales de nuestras amigas.

Entre el pensamiento sexual sobre alguien y el contacto físico con otra persona, hay un amplio espectro de tonos para lo sexual. Pero en los últimos tiempos, ese espectro se ha visto amplificado gracias a la tecnología. ¡Sí señores, a la tecnología!

EL COMPARTIR SEXUAL

Hace pocos días me llegó un email de mi ex mujer. Pensaba que era uno de esos correos sacatripas donde me reclamaba por algún rollo del pasado o del futuro, así que lo deje en la bandeja de entrada, sin abrir, varios días. Un SMS me alertó de que era una cosa distinta. Me escribió desde su celular:

¿TE LLEGARON MIS FOTOS?

No respondí por precaución. Pero apenas me pude conectar, vi que su misterioso correo era un buen set de fotos con su pareja actual en plena acción. Se veían unas buenas nalgas en 4, mientras las penetraban, y algunas fotos detalle de una totona que pude reconocer, empalada.

El texto decía lo siguiente:
- ¡Unas fotos con mi loco!
Tomé mi celular y le escribí por el Blackberry:
- Te cogen rico, ¿no?
A lo que me respondieron:
- ¡Uf, sí! Aunque nada como tu semen divino...

De ahí en adelante, la conversa vía BB Messenger fue un inventario de cosas que haríamos si tuviésemos chance de reencontrarnos en un motel, o las ganas verdaderas de hacerlo, porque les confieso que más allá de morbosearme a mi ex un rato, no tengo ningunas ganas de volver a enredarme con ella.

Sin embargo, encuentros virtuales como este que les narro, ocurren cada 2-3 meses cuando le entra a uno un ataque de nostalgia sexual. Y no sólo a ella.

Estoy seguro que ustedes, como yo, tienen una larga lista de amigas virtuales que mandan fotos o frases sugerentes vía correo electrónico o Blackberry.

Mi inventario incluye: un par de ex novias que aparecen esporádicamente; una amiga que me escribe desde Chile siempre que tiene novio nuevo; dos chicas que conocí por Twitter y que nunca he visto, pero que comparten sus vivencias conmigo desde Alemania y República Dominicana; la gerente de mi banco, quien me jura que su primer cacho al marido será conmigo... en fin.

VIDEO CONFERENCIA

Pero además, la cosa se pone más interesante cuando hay video y conexión. Por ejemplo, mi novia actual viaja mucho por trabajo y suele llamarme por Skype en la noches.

Aunque es tímida, desde que descubrió la videollamada, me activa la cámara y se me muestra en la cama del hotel con sus pijamitas sexy, semidesnuda. Se excita al mostrarme los pezones, como quien no quiere la cosa, durante la conversación.

Ella es tímida la verdad, porque tengo una amiga en Barquisimeto que cuando me llama me dice que quiere verme masturbándome. Acto seguido apunta su cámara a su sexo y empieza a jugar con su vibrador.

> "Cuando estaba chamo, siempre quería singarme a las chicas que limpiaban en la casa de mi mamá. Nunca se lo dije a ninguna. Las veía y me masturbaba en mi cuarto. Ahora, ya de viejo, pues sencillamente les mando un SMS"

Nos masturbamos juntos y solemos prometer que algún día vendrá a Caracas y pasaremos a algo más real. Nunca ha sucedido en 1 año.

Si ustedes se quieren aventurar a algo de esto, deben tener cuidado. Primero, muchas de mis amigas se quejan de que los tipos siempre quieren andar mostrando el pipí sin que se lo pidan.

Segundo, cuidado lo pillan. Si lo hace en la oficina o en la casa, asegúrese de estar a resguardo, no vaya a entrar su jefe y a encontrarlo con los pantalones abajo en su cubículo.

¿INFIDELIDAD VIRTUAL?

Este largo rosario de experiencias que he hecho, y que se parecen a la suyas, ¿me hacen un tipo infiel? ¿Se pueden considerar cachos mostrarle el miembro a una mujer casada que te está mostrando las tetas, pero que nunca has visto? ¿Se es un paria por mandar o recibir un SMS?

La verdad, yo creo que no. Nada de esto es nuevo. Como decía arriba, siempre nos hemos relacionado desde lo sexual y no necesariamente esto hace que vayamos a tener contacto físico con otra persona.

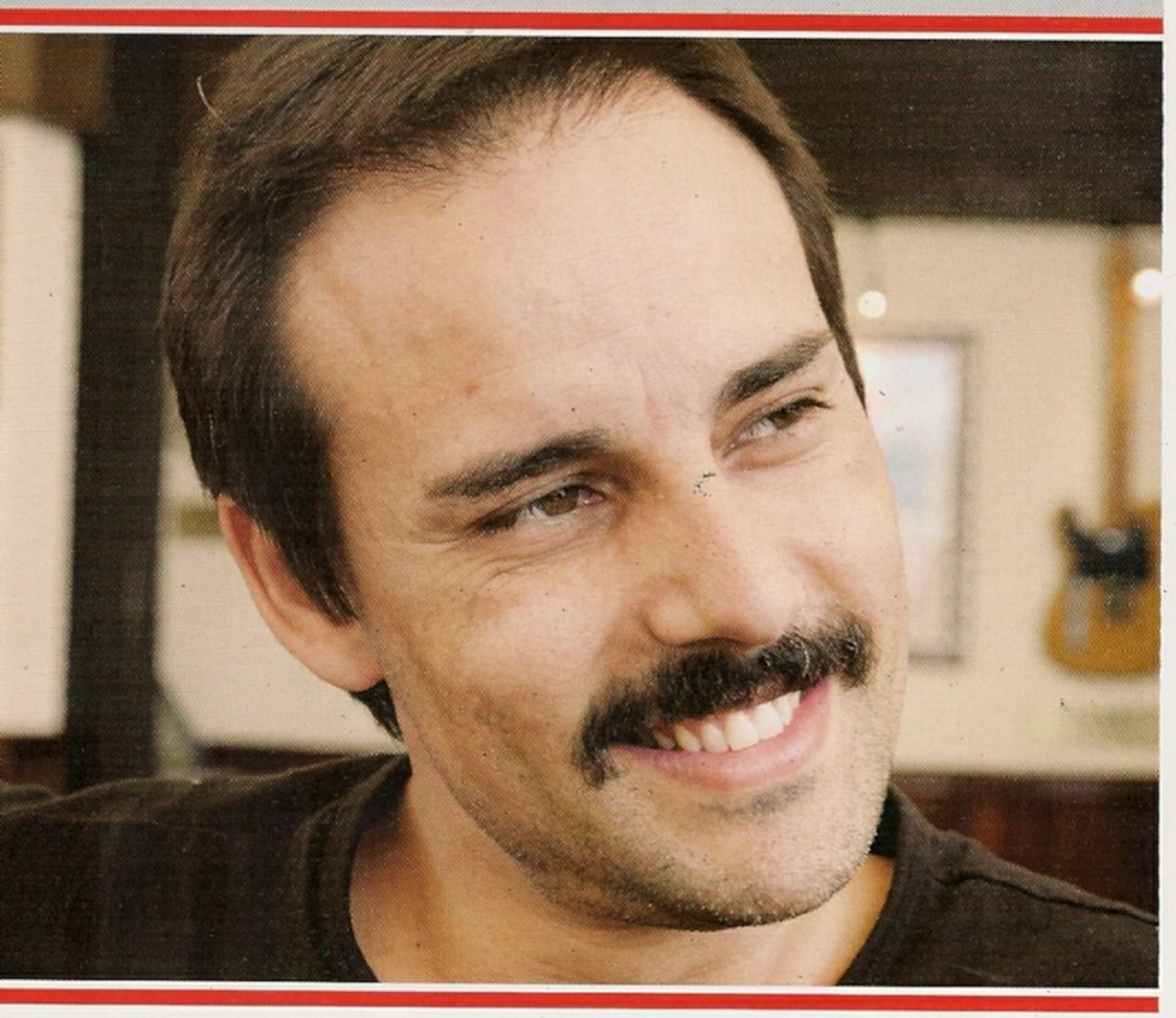
La diferencia es que ahora, con la tecnología, se ha hecho más fácil y discreto compartir esos pensamientos que antes se mantenían en secreto.

Se trata de compartir en niveles inofensivos nuestra sexualidad. Así que los invito a disfrutar por entero del sexo virtual, sin ningún tipo de remordimientos...

Pablo Padín

"SOY FREDDIE MERCURY ESA ES LA IDEA"

ESTE ROSARINO, VOCALISTA DE "DIOS SALVE A LA REINA", LA BANDA-TRIBUTO DE QUEEN MÁS RECONOCIDA EN EL MUNDO, CENTRA SU VIDA EN LA PERSONIFICACIÓN



Javier Camacho Miranda
Fotografías: Ana Mosquera

1 ¿Cuándo tienes el primer contacto con la música de Queen?
En mi adolescencia, a los doce o trece años. Recuerdo que mi padre trajo un pequeño teclado a casa para ese momento, y fue instintivo. Tenía un casete con algunos éxitos de Queen y me ponía a sacar las canciones de la banda, a mi manera de ver la música para ese momento. Recuerdo que era un pibe todavía.

2 ¿Has tenido algún acercamiento académico a la música?
No. Siempre fue amateur, en casa. Con un régimen de disciplina personal. Revisaba revistas especializadas y muchos libros. Aprendí algo de solfeo así. Ya sabiendo leer música, me enfrenté a una que otra partitura, pero siempre de rock.

3 ¿Tienes alguna otra ocupación laboral aparte de cantar en "Dios salve a la reina"?
Sí. Soy técnico constructor. Y también me he recibido en una academia de arte, puntualmente en el área de dibujo y pintura. Quiero desarrollarme en esas disciplinas para completar mis ambiciones personales. Desde siempre hago de todo un poco.

"Fue para el 2003. Cuando ganamos al mejor show rock pop nacional en Buenos Aires, y el premio fue ir a presentarnos en Inglaterra"

4 ¿Cuál fue el primer trabajo que ejerciste formalmente?
El primer laburo comercial que hice fue de mozo en una empresa de comidas, mientras estudiaba en el colegio. Estuve así un tiempo, para poder costear los antojos juveniles. Pero en verdad, el primer trabajo de dedicación completa, y respetable, ha sido el de vocalista de la banda.

5 ¿Mantienen la misma formación original de la banda desde 1998?
Desde que comenzamos somos los mismos. Sí. Es algo muy difícil para cualquier banda, o cualquier empresa, mantener siempre a las mismas personas. Yo creo que esto pasa por el respeto mutuo que nos tenemos. Y sobre todo, cuando sabemos que hay un motor que se mueve, y que genera cosas, y experiencias. Es todo un bienestar volcado en un proyecto que se disfruta.

6 ¿Quién tuvo la idea de formar a la banda?
Yo venía tocando con el baterista (Matías Albornoz) desde muy joven, y la idea en verdad surge por parte de todos un poco. Como yo venía con todo el tema de Queen, y era muy fanático, se acerca Ezequiel Tibaldo (bajista) por recomendación del mismo Francisco Calgaro (guitarrista), que ya era amigo de Matías y yo, y habíamos compartido un par de ensayos para improvisar.

7 ¿Qué diferencia a "Dios salve a la reina" de cualquier otra banda tributo a Queen?
Primero, el montaje musical de todos los temas que tenemos preparados y ensayados para los recitales. Es algo que trabajamos con lupa, la fidelidad en el sonido. Y luego, yo creo que el hecho de que uno esté pendiente del vestuario, de la escenografía, y tiene gente que confecciona todo eso, el sacrificio pasa por estar atento y puntilloso a la hora de lograr plasmar lo que realizaba Queen en directo. Respetar tanto el sonido como la personificación del acto. Es lo que nosotros ofrecemos. Es la propuesta en vivo de Queen.

8 ¿Hay algún momento en el escenario que te dejes de sentir Pablo Padín para personificar a Mercury?
Yo creo que es un mix. Es una mezcla de las dos cosas. Por momentos soy Pablo, pero creo que la mayor parte de los momentos que tiene un show, soy Freddie Mercury, esa es la idea. Estoy

pendiente del personaje, pero no estoy pensando en un movimiento para parecerme a él. Es algo más espontáneo, que al escuchar la música, al disfrutar, inmediatamente me siento otra persona.

9 ¿Cuál es el punto de inflexión en su carrera como banda, que los catapulta a ser reconocidos mundialmente?
Fue para el 2003. Cuando ganamos al mejor show rock pop nacional en Buenos Aires, y el premio fue ir a presentarnos en Inglaterra. Tuvimos así la oportunidad de ir a tocar en el Cavern Club original de Liverpool. Eso nos sirvió muchísimo para llegar al resto del mundo, y también para terminar de convencer en nuestro país, ya que el lleno total del Gran Rex en Argentina vino después de eso.

10 ¿Tienes alguna presentación en vivo de "Dios salve a la reina", que sea tu favorita hasta ahora?
El show que hicimos este año en Rosario. Hemos estado por muchas partes del mundo, pero ese recital estuvo increíble. Hay algo con el público argentino que nos llena mucho, y nos hace siempre estar tocando en el país, además de cualquier otra gira. Ha de ser porque la familia también está allí, y los amigos. Y luego de los recorridos de los últimos años, el respeto al trabajo de uno se ha visto incrementado. Es algo que sentimos, todos los del grupo.

11 En el 2007 se presentan en el Montreux Jazz Festival de Suiza, y tienen la oportunidad de conocer al manager original de Queen. ¿Qué significó eso para ustedes?
Fue una experiencia muy buena. Me recuerdo que él tuvo la oportunidad de ver el show, y detrás del escenario me lo encontré, y le dije que me parecía muy familiar, a lo que él me respondió que no, que era yo el que le resultaba más familiar. Fue muy loco.

12 Y en el mismo festival conociste a la madre de Freddie Mercury. ¿Qué sucedió en ese encuentro?
Fue algo accidental, ya que una amiga argentina que vivía en Suiza me llevó por unos tragos a un lugar conocido de la ciudad, y justamente la gente de la producción del festival estaba cenando con la madre, la hermana y el asistente personal de Freddie, en el mismo bar. Una de las personas del equipo me llamó y me presentó a la madre de Mercury. Nos tomaron una foto, y hablamos algunas palabras. Fue algo muy fuerte.

13 ¿Qué puedes rescatar de la gira que tuvieron con Deep Purple en 2009?
El hecho de poder compartir con los músicos originales de Deep Purple, banda legendaria que sigo desde muy chico, me hace sentir muy bien. Estar cerca de ellos, y que ellos estén tras bambalinas mirando nuestro show, y disfrutándolo, fue algo importante. Ese gesto de confianza fue como una especie de aprobación dentro del mundo del rock and roll.

14 De todos los países en donde han tocado, ¿cuál ha sido el que más te ha impactado a nivel personal, más allá de las presentaciones?
En Australia me pasó eso. Es el primer país de habla inglesa que hicimos como gira comercial y grande, que nos permitió estar en la ruta dentro de ese lugar. Hemos tocado en Londres, en España, en Latinoamérica, pero lo de Australia fue diferente, fue muy ambicioso. Llenar recitales en un lugar tan alejado, y tan culturalmente diferente, me dejó pensando en muchas cosas, y con mucha satisfacción, por la respuesta de la gente de allá, que fue muy positiva.

15 ¿Qué los hace volver a Venezuela? Ya que se han presentado en tres giras diferentes en los últimos diez años
El público venezolano, a pesar de tener marcadas influencias latinas, lo percibo como un fervoroso seguidor del rock. Más que todo, de esas bandas legendarias como The Beatles, The Who, The Doors, y otras más. Además, Queen vino a este país en el año 81. Traer la música de ellos de nuevo acá siempre es importante para nosotros. Y la respuesta que nos ha dado la gente es muy buena. También hemos estado en las playas, en Puerto La Cruz. Y ahora en Valencia, y en Caracas desde la primera visita, hemos crecido acá.

16 ¿Cuál ha sido la gira más complicada que han tenido?
De complicada, yo creo que ninguna, porque uno disfruta de lo que hace. Pero en el 2009 estuvimos haciendo la réplica de la gira de Queen de 1981. Tema por tema, y con detalles como el orden de las canciones, y con el vestuario específico de cada momento. Fue algo que requirió de una producción muy detallada.

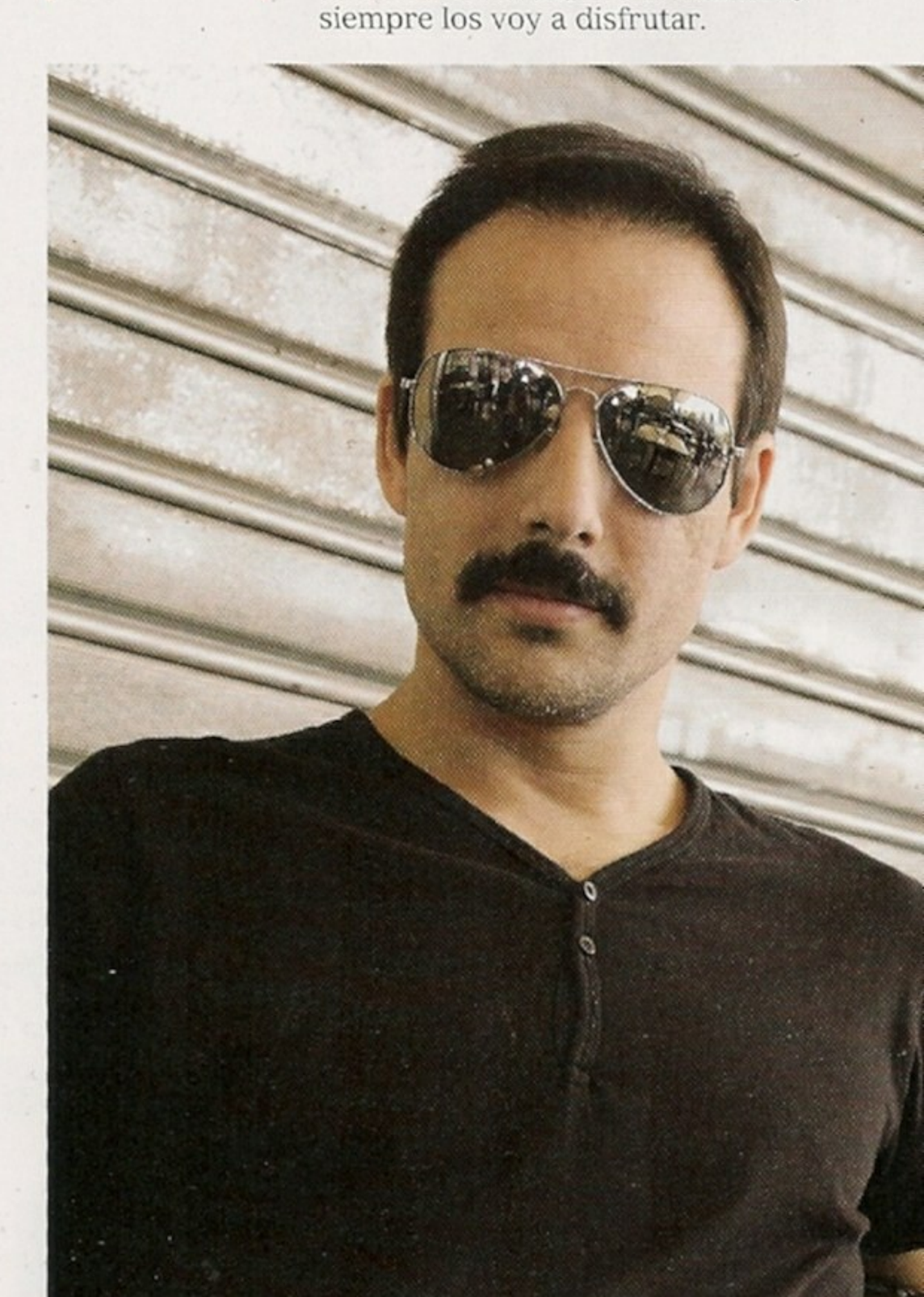
17 ¿Has hecho música propia en algún otro momento de tu vida?
Sí, es algo que me llamó la atención desde joven. Pero es algo muy de escape, de pasar algunos ratos. Es mucha la energía que tenemos abocada a "Dios salve a la reina", como para ponerme a pensar en hacer discos propios y todo eso. Porque el poco tiempo libre me gusta pasarlo con mi familia, y mi novia. Y, desde hace unos años, los ratos sin trabajo suelen ser más escasos.

"El público venezolano, a pesar de tener marcadas influencias latinas, lo percibo como un fervoroso seguidor del rock. Más que todo, de esas bandas legendarias como The Beatles, The Who, The Doors, y otras más"

18 ¿Crees que puedan llegar a existir bandas tributo con el mismo éxito de ustedes, pero basadas en actos latinoamericanos, como Soda Stereo o Serú Girán?
Algo tan masivo como Queen es complicado. Presiento que no funcionaría de la misma manera, ya que el alcance de una banda a la otra es muy diferente. Es algo que, si se hiciera bien, podría cubrir la región. Pero a la vez sería muy difícil de exportar mundialmente.

19 En un plano irreal, de tener a Freddie Mercury al frente, ¿qué le dirías?
Creo que me quedaría congelado. No podría decir ni una sola palabra. Imagino que le daría las gracias, no más.

20 Aparte de Queen, ¿cuál es la banda favorita de Pablo Padín?
Sin cuestionamientos, es Yes. Es una banda impresionante, que me hizo clic desde chico. Los puedo escuchar en cualquier momento, y siempre los voy a disfrutar.



BRANIKA

Arden los Balcanes

Fotógrafías : Stephan Lupino

Con photoshop, no funciona

Alberto Soria

Gastronomía para solteros, independientes y abandonados

Le parecerá una irreverencia, pero preste atención: en lugar de photoshop, use la sabiduría de las abuelas

Para conquistar desde el sabor, la sabiduría culinaria y un estilo gourmet, funcionan mejor mamás, tías y abuelas (el conocimiento, la tradición) que el programa de computación.

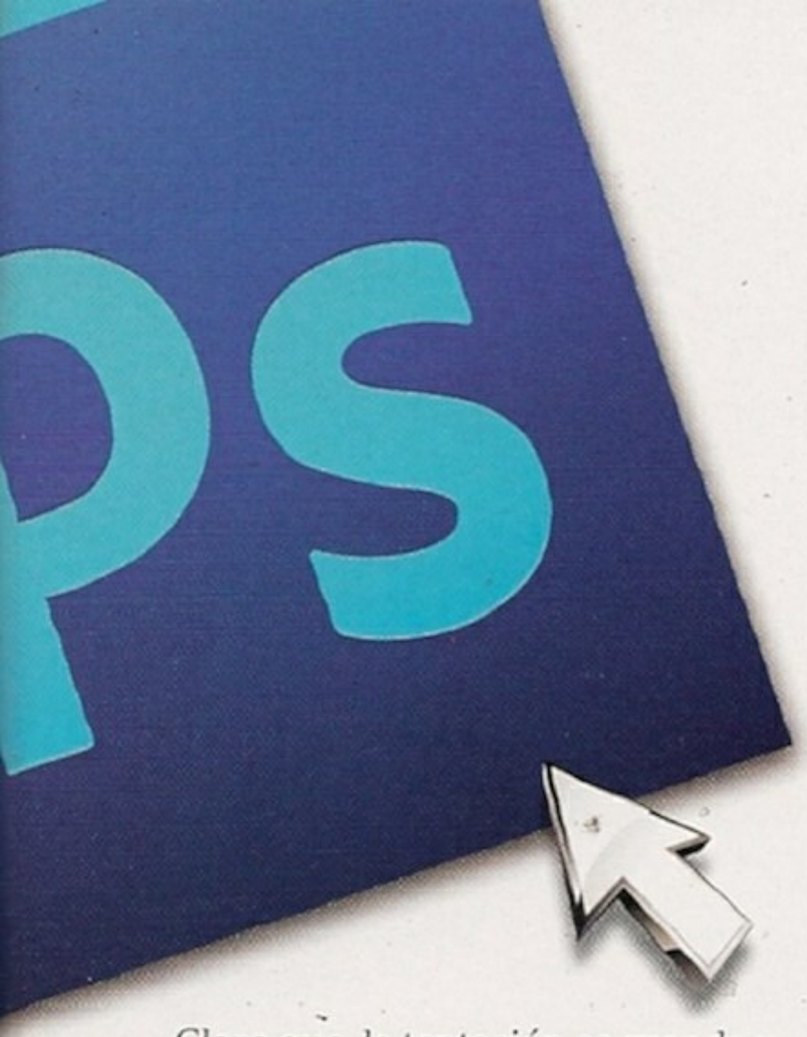
No lo use para enseñar falsos platos y cocteles magistrales que usted prepara, ni cómo antes de Carnaval, tiene tableta de chocolate por estómago.

Un seductor que apela a la gastronomía, debe saber que el engaño tiene patas cortas.

Lo enseña hasta Paulo Coelho en sus relatos, donde el príncipe feo se mira en el espejo y se pregunta por qué aún no le ha tocado un porcentaje de las hermosas mujeres que con hambre habitan en el planeta Tierra. "Si príncipe procura photoshope -explica Coelho en claro portuñol- no funciona".

Las conquistas basadas en el uso del photoshop, son como los fuegos artificiales. Deslumbran, pero rápido se apagan, enseñan a su vez los maestros en los templos de sabiduría que el escritor brasileño visita para sus crónicas.

"Todas parecen habitar en un limbo atemporal: sin arrugas, sin ojeras, sin patas de gallo, sin granos, sin celulitis, sin michelines, sin estrías"



Claro que, la tentación es grande y extendida. Todos los días, miles de veces, en todos los idiomas, se trata de seducir usando photoshop. Lo utilizan las marcas para vender productos en cajas o en latas, los anunciantes para sus comerciales, los vendedores de hambre para dar sensación de abundancia y saciedad, los imitadores para ofrecer lo que no tienen, el presidente francés Sarkozy para ocultar sus michelines cuando va a la playa, y los abandonados gordos en apuros para buscar almas gemelas.

Las consecuencias

Todas las mujeres que observan en revistas fotos en close-up de Madonna, Julia Roberts, Sharon Stone o Sarah Jessica Parker, no dejan de preguntarse dos cosas: 1) Cómo es que esas cincuentonas siguen así de bellas. 2) Cuándo será que envejecerán esas damas (en realidad, usan otro calificativo).

Todas parecen habitar en un limbo atemporal: sin arrugas, sin ojeras, sin patas de gallo, sin granos, sin celulitis, sin michelines, sin estrías.

Los hombres sabemos que no hay tal limbo. Hay photoshop.
La casa de ropa interior femenina Victoria's Secret es experta en fotos de modelos con brazos imposiblemente largos, y cruces de piernas que desafían las leyes de la física y la anatomía. Todos sabemos que allí, el secreto de Victoria es photoshop.

En la mujer, siempre que no se use en publicidad para engañar, vaya y pase, dice el experto en photoshop, Hany Farid, de la universidad norteamericana de Darmouth. En los hombres revela inseguridad rayana en la mentira.

"Farid sabe tanto de photoshope -le digo a mi amigo P.Coelho, también en perfecto portuñol- que lo van a invitar a que les ayude a legislar sobre el retoque".

Parece que la sociedad moderna avanza en estética, del maquillaje que por evidente se admite y aplaude, al retoque sobre el original del photoshop, que ahora vemos que se usa en exceso. Y que por mentiroso, cansa.

Lo propio

En bocados, mesa y sobremesa, apele al conocimiento de lo propio, lo verdadero. Funciona. Otorga credibilidad con fundamento.

Burbujas: No ofrezca champañita ni use el nombre del champagne en vano. Cuando vaya a invitar un espumoso, llámelo así y, además, explique con suficiencia: Hecho con el método del champagne, en Argentina o en Chile (por ejemplo), pero con otras uvas. Antes, lea y memorice las descripciones de las cepas y el método usado en Internet, o en la segunda etiqueta.

Salmoncito: Aseguran en la Academia de Seducción Gourmet de Mentirosos y Exagerados (pregrado en Buenos Aires, posgrado en Roma), que la combinación de bocaditos de salmoncito con champañita funciona. Siempre que olvide la mala costumbre de usar estos diminutivos.

Ofrezca filetes de "salmón fresco" (sacado media hora antes del empaque del supermercado) con espumoso del Nuevo Mundo, bien frío. Las damas, que son capaces de pelear en defensa de ballenas y atunes, admiten bien el salmoncito si éste viene acompañado por espumoso, cava o prosecco.

Vinos dulces: Esta categoría de vinos (generalmente desconocida y despreciada por los machos de pelo en pecho) ejercen seducción gourmet en el auditorio femenino. Especialmente si lo sabe combinar bien. En el rango más alto y costoso, Tokaji de Hungría (tres puttonyos) y vinos de Sauternes. En el rango medio, vinos dulces naturales de Italia, España. Y un peldaño más abajo, mucho más accesibles en precio, los vinos de cosecha tardía (Late Harvest) que se producen en casi todo el mundo.

Esos vinos se sirven con bocados de foie-gras, quesos maduros, frutos secos, higos, nueces y avellanas, y acompañan tortas, siempre que éstas no sean muy dulces. Se sirven en vasos pequeños, estilizados, para conferir elegancia.

"Lo utilizan las marcas para vender productos en cajas o en latas, los anunciantes para sus comerciales, los vendedores de hambre para dar sensación de abundancia y saciedad"

Oportos: Estos vinos portugueses son un canto a la alegría y sorbos de seducción en manos de conocedores. Los hay a bajo precio (categoría Ruby, el más popular) y después viene una sinfonía de cuvées (mezclas de diferentes añadas) en las categorías Tawny y Colheita. En la cúspide, se avanza de LBV (late bottle vintage) al más costoso y exclusivo Vintage.

Se degustan en armonía con los chocolates amargos venezolanos, quesos de diferente fuerza, tortas finas e incluso con una copa de fresas. Ensáyelo. Sentirá que está cerca del cielo.

Rosado
también para hombres

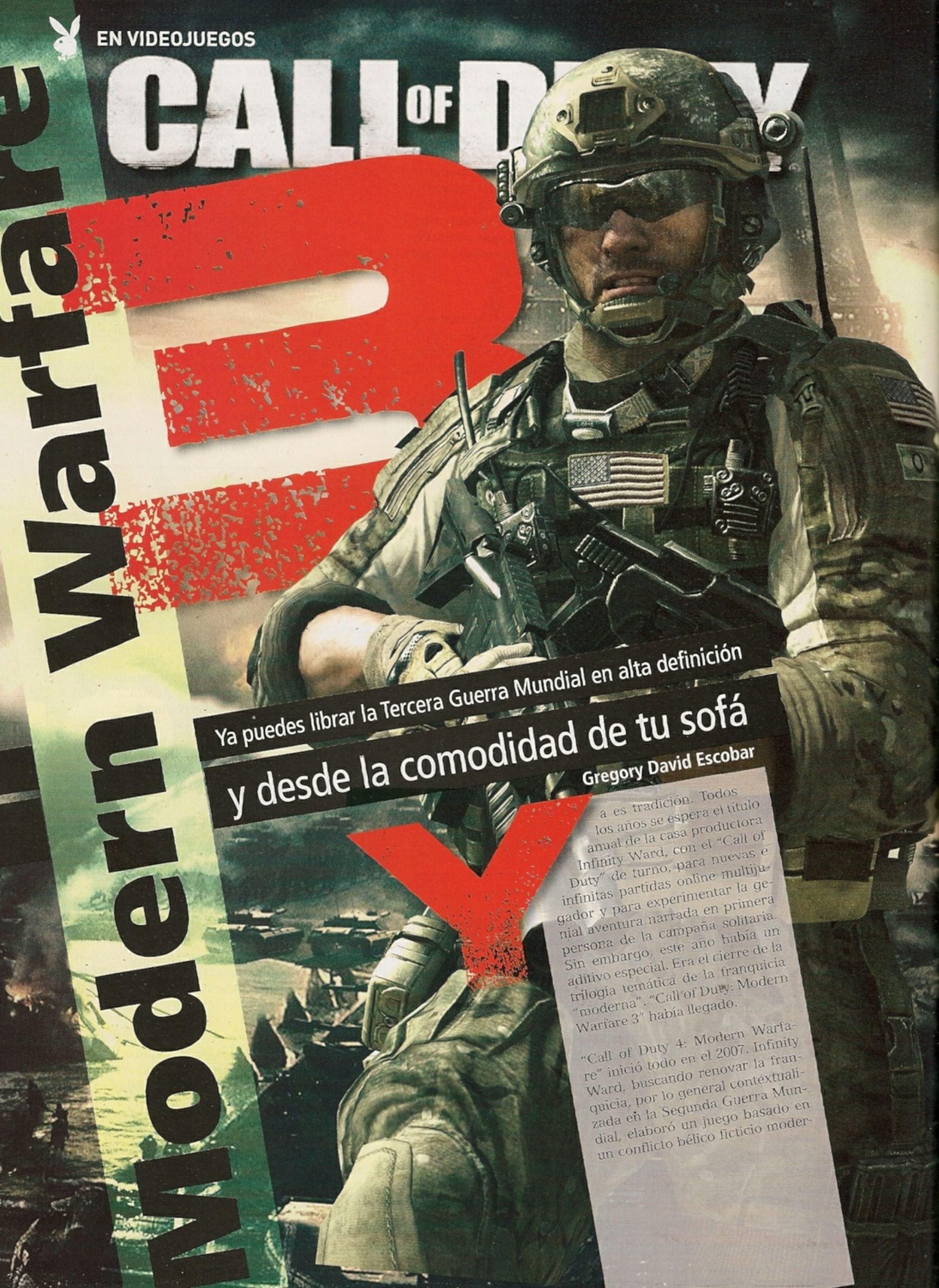
"¿Macho de pelo en pecho bebiendo rosado?", le pregunto a Bernard, mi asesor en champagne. Él sonríe con picardía, y Gerard, mi viejo amigo en la región (más ligado a las casas productoras y a la comercialización) lo explica. "Es la tendencia, profe. Desde hace más de cinco años, no retrocede. Por el contrario, avanza". "Son los nuevos tiempos", reflexiona Bernard.

Resulta que el rosado con burbujas está cambiando en percepción. Ha dejado de ser copa de mujeres. Un seductor gourmet como el lector, debe recordar para presumir ante sus conquistas o en tertulias con catadoras, que hay dos formas de hacer espumosos rosados. El más usual, el de ensamblaje.

Es el método que mayoritariamente se usa en la champagne francesa, por mezcla de blancos y tintos, donde se deja predominar a estos últimos. El segundo estilo, es de "sangrado". Se llama así al método donde se macera por más o menos tiempo la piel de la uva con el mosto. (En criollo: se deja que la piel roja de la uva, esté más horas en contacto con el jugo, para que lo tiña apenas, suave o fuertemente).

El champagne o el espumoso por ensamblaje, se parece mucho a la versión en blanco, es decir, a la botella que se bebe siempre. El rosado por sangrado tiene más fruta y personalidad.

A las botellas de espumoso se las descorcha como copa de seducción, como trago refrescante y ahora cada vez con mayor frecuencia, para acompañar comidas. Es una alternativa al blanco, no al tinto. Pruebe. Acompañado, claro.



EN VIDEOJUEGOS

CALL OF DUTY: Modern Warfare 3

Ya puedes librar la Tercera Guerra Mundial en alta definición y desde la comodidad de tu sofá

Gregory David Escobar

Ya es tradición. Todos los años se espera el título anual de la casa productora Infinity Ward, con el "Call of Duty" de turno, para nuevas e infinitas partidas online multijugador y para experimentar la genial aventura narrada en primera persona de la campaña solitaria. Sin embargo, este año había un aditivo especial. Era el cierre de la trilogía temática de la franquicia "moderna". "Call of Duty: Modern Warfare 3" había llegado.

"Call of Duty 4: Modern Warfare" inició todo en el 2007. Infinity Ward, buscando renovar la franquicia, por lo general contextualizada en la Segunda Guerra Mundial, elaboró un juego basado en un conflicto bélico ficticio moder-

no. El éxito fue rotundo. Una nueva trilogía había nacido. El título "Call of Duty" dejaría de numerarse y "Modern Warfare" empezaría a hacerlo. Era el inicio de una nueva era.

Gracias a la gran historia narrada en el modo solitario, más su adictivo modo multijugador con opciones de conectividad mundial, "Modern Warfare" (2007) y "Modern Warfare 2" (2009), han generado cientos de premios y el récord de más de 37 millones de copias vendidas.

Infinity Ward estaba claro en las expectativas y lanzó toda la carne al asador, con "Modern Warfare 3". Aquí seguimos la historia del viejo militar Price y el capitán John "Soap" McTavish, soldados británicos que intentan detener al terrorista Vladimir Makarov, un ruso ultranacionalista que básicamente ha desatado la Tercera Guerra Mundial. A este dúo se les une Yuri, un exsoldado de la Spetsnaz, el cual busca venganza personal. Sin embargo, para poder alcanzar la escala propia de un conflicto mundial, también tienes la posibilidad de encarnar a otros personajes secundarios.

La campaña, si bien tuvo amplia asesoría militar, no pretende el realismo obsesivo de títulos rivales como "Battlefield 3". "Modern Warfare 3" es mas rápido, dramático y explosivo. Es una divertidísima y frenética película de acción en alta definición, llena de sangre, destrucción y búsqueda de justicia. La aventura sucede paralelamente en versiones encendidas y destruidas de New York, París, Praga, Londres, Arabia, India y Sierra Leona. La conclusión es satisfactoria, aun cuando un jugador experimentado puede terminar la campaña rápidamente, en menos de cuatro horas.

El modo multijugador no ofrece mayor innovación a la fórmula exitosa de los títulos anteriores. Nuevos mapas, nuevas facciones, nuevas recompensas y nuevas maneras de personalizar tu armamento, pero más allá de eso, es la misma adicción online de siempre. El modo Special Ops, creado en "Modern Warfare 2" regresa con nuevas y arriesgadas misiones especiales.

La mayor innovación es la nueva modalidad cooperativa Survival, que si bien tiene su antecedente en los Nazi Zombies del "World At War", representa una nueva manera de jugar. Con un amigo online u offline, debes sobrevivir a los embates de oleadas de enemigos, cada vez mejor preparados militarmente.

La recepción de "Modern Warfare 3" ha sido bestial. Además de las buenas críticas, rompió a nivel mundial el récord de ventas de lanzamiento de cualquier película, libro y videojuego, con más de 775 millones de dólares recaudados en sus primeros cinco días, 6,5 millones de copias fueron vendidas en EE.UU e Inglaterra en las primeras 24 horas de su salida.

Un año en clave de ROCK

Javier Camacho Miranda

Los artistas musicales de la actualidad se enfrentan a una serie de cambios referentes a la forma de distribuir sus creaciones.
Los discos compactos, otrora la fuente principal de ingresos para cualquier banda o acto, son en la era de la web 2.0 estrictos artículos de colección para melómanos

Los conciertos, además de las posibles relaciones con marcas o empresas que no vienen al caso, son el único medio económico sustentable para cualquier músico que aspire a vivir únicamente de los trabajos relacionados con su profesión vocacional.

Por ende, a más de cincuenta años de los primeros grandes festivales de música popular, este tipo de encuentros crece día a día, con una oferta que desde hace un buen tiempo dejó de ser un privilegio del primer mundo, y que a base de iniciativas estatales en algunos casos, y esfuerzos comunitarios e independientes en otros, se han convertido en citas obligatorias para los seguidores de diferentes músicos de alcance mundial.

Fiestas armónicas en Chile y Brasil

El prestigioso festival Lollapalooza, creado hace más de veinte años por Perry Farrel, líder de la banda de rock alternativo Jane´s Addiction, ya tiene asentadas sus réplicas fijas en el sur, puntualmente en Chile y Brasil.

El primero se celebrará en el Parque O´Higgins de Santiago de Chile, entre el 31 de marzo y el 1 de abril, y contará con las participaciones de cabezas de serie como Björk, Foo Fighters, Arctic Monkeys, Joan Jett & The Blackhearts, MGMT y TV On The Radio.

Además, el encuentro tendrá recitales secundarios, pero no menos importantes, en los actos de Cage The Elephant, Foster The People, Illya Kuryaki & The Valderramas, Thievery Corporation, Band Of Horses, Above & Beyond, Skrillex, Calvin Harris, Friendly Fires, Bassnectar, Peaches, Pretty Lights y Gogol Bordello.

Mientras que la representación chilena del festival pesará sobre Los Jaivas,

Electrodomésticos, Camila Moreno, Juana Fe, BBS Paranoicos, Mazapán y 31 Minutos, entre muchos otros.

La edición brasileña de este festival contará con las mismas bandas que se presentarán en Chile, con la adición del mismo Farrel junto a una reformada versión de Jane´s Addiction, y se realizará durante los días 7 y 8 de abril en el Jockey Club de Sao Paulo.

Los actos nacionales en este encuentro son la otra diferencia con su antecesor, y destaca la presencia de importantes nombres de la música de ese país, como: Daniel Brandão, Pavilhão 9, Velhas Virgens y Marcelo Nova.

Roger Waters a la conquista de Argentina

El año que inicia se plantea prometedor para los grandes fanáticos del rock clásico en Argentina, país que a lo largo del tiempo ha sido uno de los favoritos para la visita de grandes nombres de la música en general.

Roger Waters, uno de los pilares de aquel monstruo psicodélico que significó Pink Floyd, presentará durante nueve noches de marzo (entre los días 7 y 20) la reinterpretación del álbum The Wall, show que ha generado críticas positivas a lo largo del mundo, por la complejidad en la confección del mismo, en el cual se levanta una pared frente al público, en donde se proyectan diferentes imágenes alusivas al contenido lírico del disco, y que poco a poco va siendo destruida, conforme el recital avanza.

Waters, sin pisar suelo argentino ya rompió récords, ya que 7 de las presentaciones pautadas se agotaron en menos de una semana, convirtiéndose en el primer artista en vender esa cantidad de conciertos llenos en el estadio de River Plate en una sola gira.

Destacan también para este país las presentaciones de Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina, con su gira "Dos pájaros contraatacan", para los días 4 y 5 de abril en el teatro Luna Park.

"El importante encuentro de rock y pop organizado por el empresario brasileño Roberto Medina, vuelve a escena, en esta oportunidad durante los días 25, 26 y 31 de mayo, en el Parque de Bella Vista de la ciudad de Lisboa"

Radiohead vuelve al ruedo, y en México celebran

Una de las bandas con más seguidores a nivel mundial vuelve a la carretera musical, luego de cuatro años sin dar ningún recital, y casi un año después de presentar su nuevo material discográfico.

Las ciudades elegidas, como es costumbre en las giras de este quinteto oriundo de Oxfordshire, son pocas. Desde el 27 de febrero hasta el 15 de marzo se embarcarán en un recorrido norteamericano, con paradas en Miami, Tampa, Atlanta, Houston y Kansas City, entre otras.

Mientras que la fecha del 17 de abril quedó reservada para una confirmada presentación en el Foro Sol de la Ciudad de México, en lo que se espera será uno de los conciertos más importantes de todo el año para el mencionado país azteca.

Y en el mes de julio, el júbilo experimentado por los mexicanos será transportado a unas contadas fechas entre Italia y Alemania, en donde Thom Yorke y compañía descargarán los últimos acordes de un tour que a pesar de ser limitado, promete ser sustancioso para los seguidores de la música alternativa.

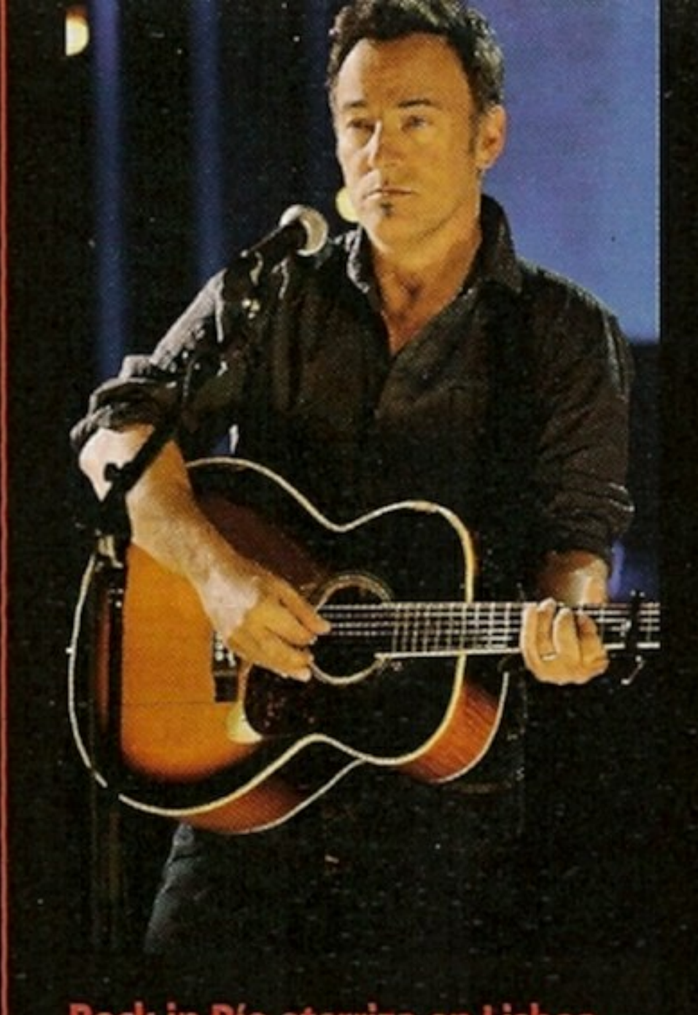
El encuentro californiano afina su puntería

En lo que a grandes festivales se refiere, el Coachella se ha establecido como el de mayor peso en territorio norteamericano.

Su próxima edición -pautada para los fines de semana del 13 al 15 de abril, y del 20 al 22 del mismo mes- todavía no luce una confirmación oficial del cartel completo.

Pero a base de preparación del público, los motores se calientan. Ya se asoman las presentaciones de actos como: Daft Punk, Moby, Death Cab For Cutie, The Shins, The Roots, Modest Mouse, Tom Waits, Wilco, Feist, y un anticipado regreso de No Doubt a los escenarios, con toda su formación original.

"La edición brasileña de este festival contará con las mismas bandas que se presentarán en Chile, con la adición del mismo Farrel junto a una reformada Jane´s Addiction, y se realizará durante los días 7 y 8 de abril en el Jockey Club de Sao Paulo"



Rock in Río aterriza en Lisboa

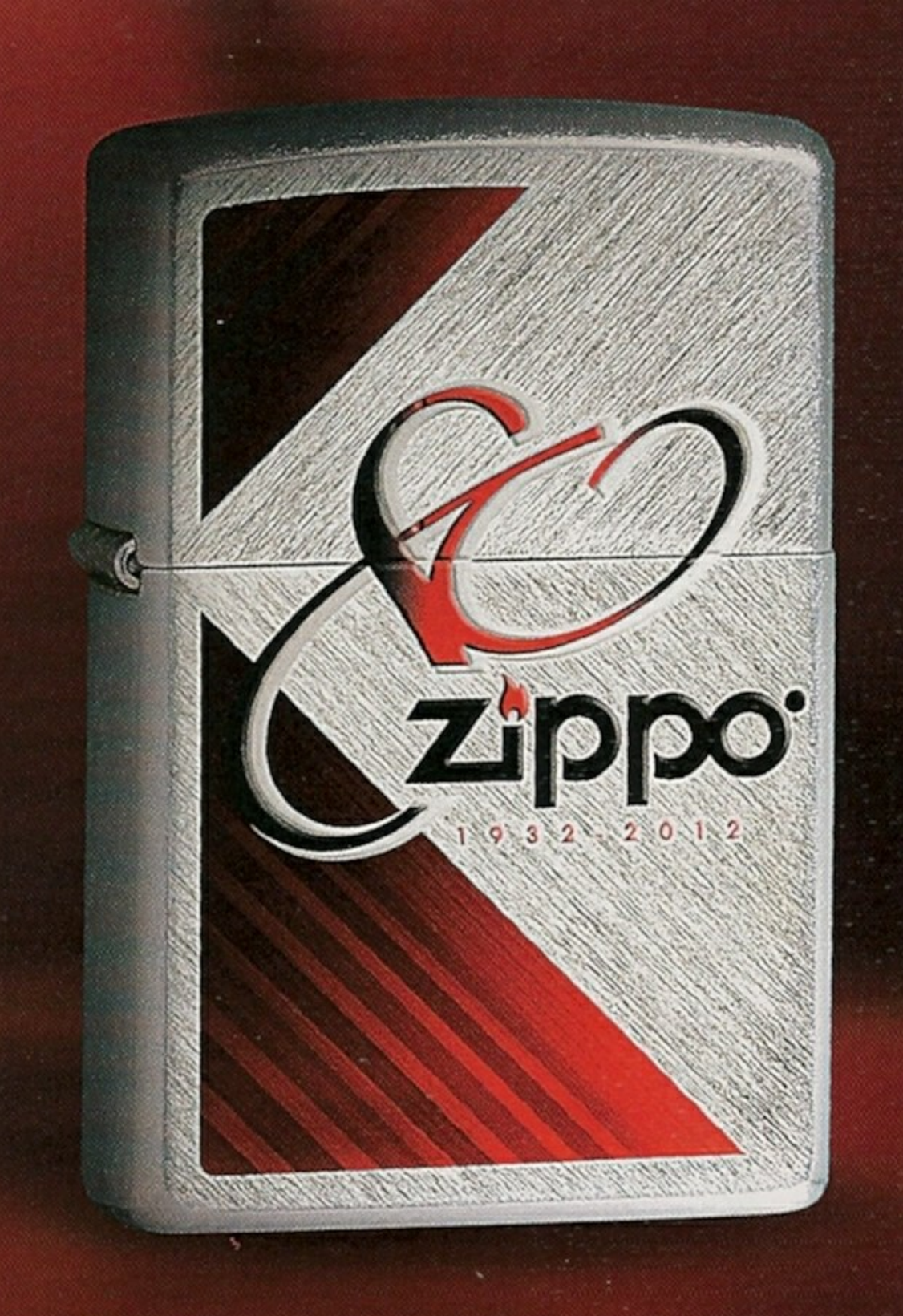
El importante encuentro de rock y pop organizado por el empresario brasileño Roberto Medina, vuelve a escena, en esta oportunidad durante los días 25, 26 y 31 de mayo, en el Parque de Bella Vista de la ciudad de Lisboa.

No han sido desvelados todos los nombres de los presentes, pero el cartel estará encabezado por Bruce Springsteen y los californianos Red Hot Chili Peppers.

Música independiente en las costas de Barcelona

La cita europea más importante de las bandas emergentes está pautada a celebrarse entre el 12 y el 15 de junio en Castellón de La Plana, en Barcelona (España).

La lista de bandas confirmadas todavía es corta, pero está asegurada la reunión en vivo de la agrupación inglesa The Stone Roses, junto a The Vaccines, Florence and The Machine y Los Tiki Phantoms.



Zippo de aniversario

Las formas **del fuego**

Las velas de un pastel que evoca a un octogenario son encendidas ante la presencia de un clic, la llama se propaga y no hay ningún tipo de viento que disipe su uniformidad

En 1932, George G. Blaisdell separa al mundo del fuego de los convencionalismos, dejando a los tradicionales yesqueros plásticos a una forma poco elegante y rupestre de crearlo.

La idea, en principio, se basaba en crear una calidad de creación de la flama, pero no esto, sólo dio paso a nuevas formas de contenerlo y se vio envuelto -literalmente- en muchas creaciones, desde artísticas hasta históricas.

Esto produjo que muchas personas quisieran, cual filatelistas en busca de estampillas postales, coleccionar sus mejores creaciones. Tener un Zippo es adentrarse a un club de exclusividad, el all-in de los fumadores, un registro minúsculo que se identifica a leguas.

Combatir, a veces, las cosas fuego con fuego es un símbolo de perduración. Una realidad infundada que ha sabido usar la compañía "Zippo Manufacturing Company", mantener regularmente la llama viva de sus compradores.

Es por ello que la garantía es de por vida y totalmente gratis, no hay razón para que se extinga. Definitivamente donde hubo fuego, los zippos quedan.

"Ahora, 200 más vendrán a rendirle tributo para sus 80 años a nivel mundial"

Zippo en Venezuela

Establecerse en un mercado tan inestable y quemar a un país del trópico es una tarea difícil. En Venezuela, la industria Zippo ya lleva más de 20 años.

En 2008 salió a la calle una edición especial, que consagra al divo de los encendedores conmemorando esta hazaña: unos 200 salieron a las calles y rápidamente consiguieron nuevo hogar.

Esto significa que la marca del fuego nos incluye, nos suma a una fiesta exclusiva a la que pocos países fueron invitados.

Esta vez, vestido de rojo y negro; con un grabado a láser que resalta los detalles y acomodado perfectamente en un empaque especial donde reposa en un acolchado cual joya. Una joya que quema.

PUEDES TENERLAS TODAS!

TODAS LAS EDICIONES DESDE 1953 A 2010

Por primera vez, usted lo puede tener todo. Cada edición de la revista Playboy, directa en su bolsillo. Desde la preciada primera edición con Marilyn Monroe que circuló en diciembre de 1953, hasta la última edición de diciembre 2009 –y todas las que salieron entre esas fechas. Son 56 años increíbles de Playboy; más de 650 revistas, más de 100.000 páginas, todo al -Esta edición es indispensable para cualquier coleccionista, pues se compone de cada edición de Playboy exactamente como apareció al momento de su publicación. Obtenga acceso inmediato a todas las Playmates inolvidables, así como a todas las entrevistas legendarias, la ficción de los escritores más influyentes de nuestra época, e incluso los anuncios más fascinantes.

Lo puede usar en casa, cuando viaje, o en cualquier lugar donde tenga acceso a un Mac o PC. Simplemente conecte el disco duro portatil con conexión USB (no requiere adaptador de CA), instale el programa de Playboy, y comience a leer. Usted tendrá acceso inmediato a todas las páginas de cada edición.

Por solo US$ 299.95 usted podrá obtener esta edición portatil especial. Solo visite www.PlayboyArchive.com, o llame al 1 (646) 805 hasta 1699 para Servicio al Cliente.

Por favor, tenga en cuenta que el disco contiene la versión de EE.UU. de la revista Playboy

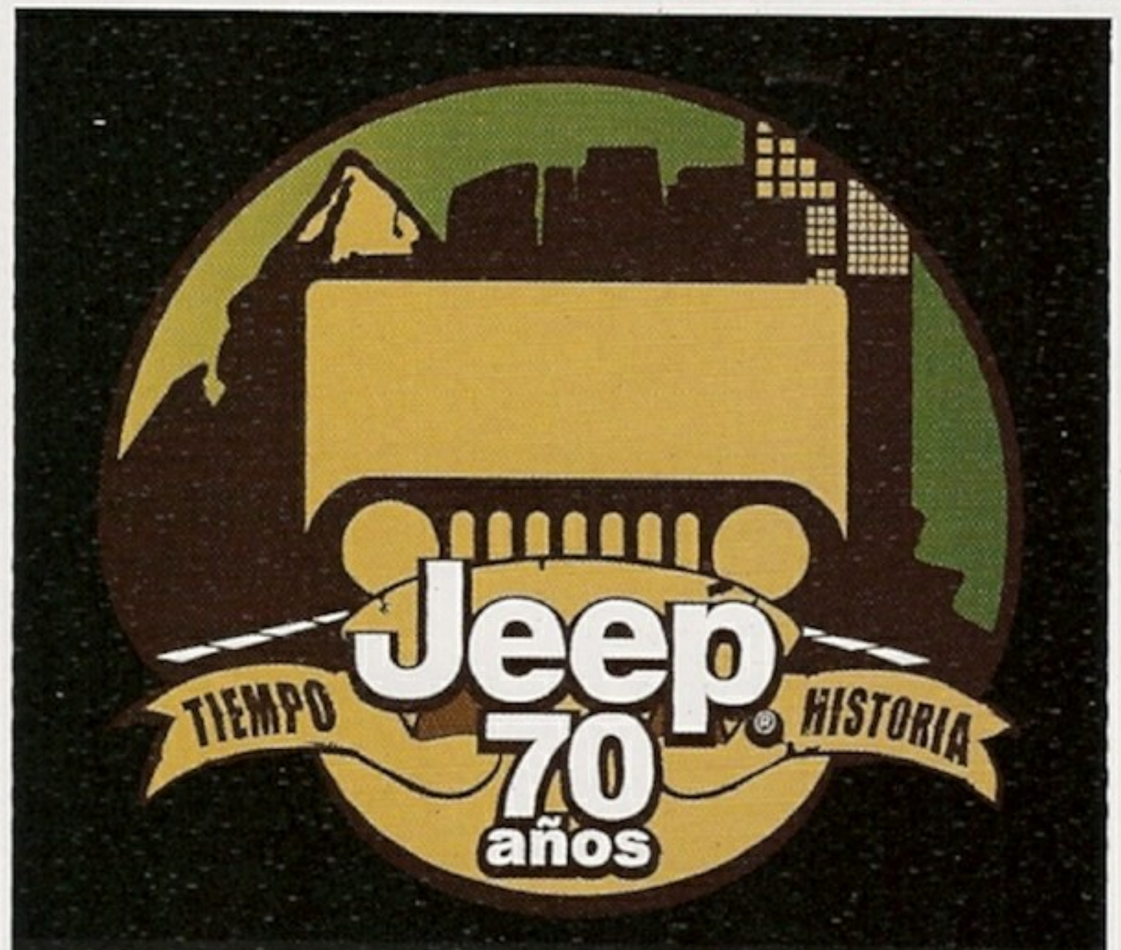
Visite www.PlayboyArchive.com para consultar los requerimientos mínimos del sistema.

TODO AGARRE Y PODER

Adipower Barricade 7.0 es todo lo que el atleta de hoy necesita. Sus clavos con sello de agarre y su chasis garantizan al tenista una supremacía física a la hora de amortiguar golpes con la caída o el frenado.

A su excelente soporte se le suma el nuevo diseño, necesariamente estético para el momento de mostrar los dotes en la cancha. Que refuerzan la combinatoria que Adidas siempre ha encontrado entre belleza y uso.

70 AÑOS de historia



Se sabe de historias que quedaron en el recuerdo y que nadie quiso escuchar, cuentos de camino que la marca Jeep ha estado forjando por 70 años y ahora quiere escuchar a través de un concurso.

Aquello que nunca te dejaron contar Jeep te dejara decirlo a través de www.historiasjeepvenezuela.com para que relates la historia con tu vehículo en este país lleno de leyendas.

LA TABLETA DE SALVACIÓN

Samsung se ha convertido en un coloso de la innovación, iniciando el reto ya consolidado del mercado de las tablas virtuales con la Samsung Galaxy TAb 10.1.

La experiencia que maneja este aparato es única, con sus 10.1 pulgadas y su sistema de sonido envolvente que la transforman en lo primordial del mercado Venezolano en la rama del entretenimiento digital.

DEL TIEMPO LA MEJORA

En Chile cada cosecha tiene una historia. La insignia de la marca conduce al pasado de triunfo, honrando a proceres de la independencia, como sí la vida se les fuera en vino.

Es destacada, en el tiempo y en el paladar, la trayectoria de los vinos chilenos. Y Santa Rita es una norma en esta regla lo único que ha cambiado es el diseño para renovar a la especie, saliendo al mercado una edición especial.

Los vinos en esta colección son jóvenes, elegantes y frutales con un balance perfecto de taninos suaves y buena acidez.

Distinguido entre su cosecha este Cabernet sauvignon se experimenta en el paladar con imponencia de sabor que coquetea con lo dulce.

Las conejitas de Venezuela,
al alcance de tu mouse

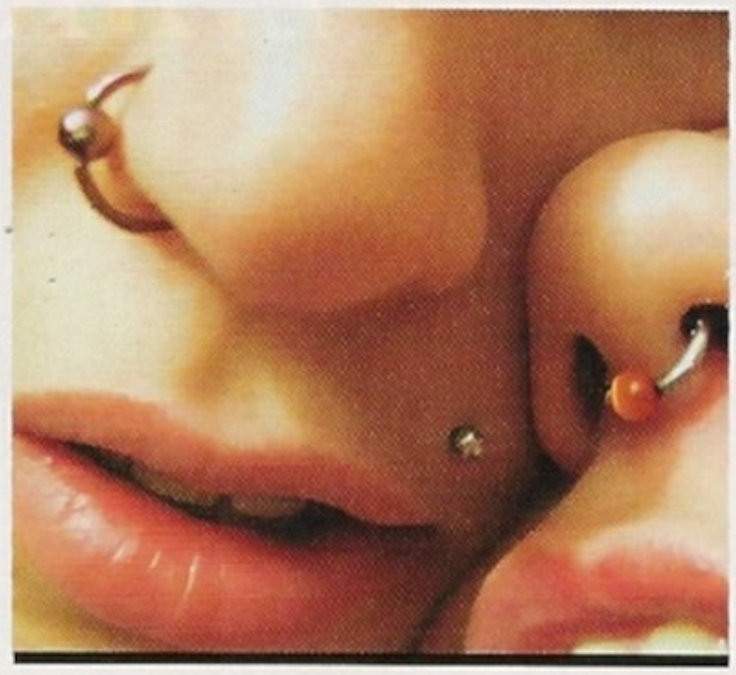
DESCARGA LA REVISTA EN DIGITAL

INGRESA EN...

- MERIDIANO.COM.VE
- BLOQUEDEARMAS.COM/PLAYBOY

Haz click en la portada de Playboy.
Y suscríbete a nuestro exclusivo servicio

RIF: J-30878252-1



¿A qué te huelo?

El olor es una herramienta poderosa, y tú bien que lo sabes o no rociarías tu cuerpo con esa fragancia que crees que resulta adictiva al sexo opuesto.

Pero no sólo sirve para conquistar, sino que también puedes ser víctima del mismo. Sí, gracias a la magia del marketing olfativo puedes terminar convirtiéndote en un comprador compulsivo de algún producto en particular.

¿No lo crees? Piensa si eres capaz de resistirte al aroma de café recién molido que emana una panadería... o al olor a carro nuevo que notas cada vez que pasas frente a un concesionario. Así que anda mosca cuando salgas, no vayas a terminar como Jean Baptiste Grenouile en la novela "El perfume".

Curiosidades

Te contamos algunas cosas que quizás no sepas pero que pueden convertirte en todo un as a la hora de usar tu labia y conquistar a inocentes jovencitas. Interesado, ¿no?

1 Los japoneses son quienes menos sexo practican al año, mientras que los brasileños prefieren una buena sacudida en lugar de un aumento de sueldo.

2 En Estados Unidos, una de las preferencias más "originales" y buscadas son las llamadas "furries", personas que se visten de pies a cabezas como animales y tienen relaciones con el trapero puesto. Una palabra: bizarro.

3 Según la Organización Mundial de la Salud, al día se realizan más de 100 millones de actos sexuales en todo el mundo, es decir, 64 mil 445 por minuto. ¿Formas parte de esos números? Esperemos que sí.

TU BUEN AMIGO

El condón es uno de los preservativos más populares que existe: lo llevas contigo a todos lados, las mujeres siempre, o casi siempre, preguntan por él, y te cuida de no andar regando hijos que Brad Pitt y Angelina Jolie se morirían por adoptar.

Tal es su importancia que en Tailandia, uno de los primeros países asiáticos en verse severamente golpeado por el SIDA y donde cerca de un millón de personas están infectadas, decidieron inaugurar el Museo del Condón.

En este sitio, ubicado en Amphur Luang, también se habla de la historia de este método, sus curiosidades, y se controla la calidad de los fabricados en ese país. ¿Qué te parece?

MÁS DELGADOS

Es la era de los ultrabooks, esas computadorcitas amenazan con adueñarse de todos los bolsillos de ejecutivos, estudiantes y amas de casa.

En esta oportunidad, LG lanzó la Xnote Z330, que tiene 14.7 milímetros de grosor, pesa sólo 1.21 kilogramos, y cuenta con una autonomía de hasta seis horas de uso.

Además posee una pantalla de 13.3 pulgadas (1366 × 768 píxeles) y tiene procesadores Intel Core i5/i7. ¿El precio? Entre los 1500 y 1900 dólares.

SUDOKU

9	6	1	3	5	2	7	4	8
7	5	8	4	6	1	9	2	3
2	3	4	8	7	9	1	5	6
6	2	9	7	3	4	5	8	1
1	7	5	6	2	8	4	3	9
4	8	3	9	1	5	6	7	2
5	9	7	1	8	3	2	6	4
8	4	2	5	9	6	3	1	7
3	1	6	2	4	7	8	9	5

7				8	4	1		5
9			5	2		8		3
5		2						
6					8	4		7
	3				7			
	4		1			6		
	7			6	1	5	4	
1							8	
	2	8	3	5				

GRANDES LIBRERIAS Y TARJETERIAS

Las Novedades

CRECIENDO CONTIGO

Día de San Valentín

AHORA ENCONTRARÁS LOS MEJORES PRODUCTOS DE TECNOLOGÍA.

Con la mayor calidad, variedad y excelentes precios, todo en un solo lugar.

Rif: J-30457665-0

En el día del AMOR y la AMISTAD, te ofrecemos un regalo muy especial.

Aceptamos: CHEQUES CONFORMABLES

NUESTRAS LIBRERÍAS

(*) Productos de tecnología disponible en tiendas seleccionadas.

CENTRO
- * Principal a Santa Capilla. Altagracia.
- • Padre Sierra a Muñoz, Edif. Disconti, Local A.
- * Av. Baralt, Fte. a Plaza Caracas.
- • El Silencio " El palacio del Libro".
- * Bellas Artes Av. Sur 21 con Este 2, Edif. Kapadare.

LA CANDELARIA
- * Ferrenquín a La Cruz de Candelaria, No. 176.

CHACAITO
- * Estación del Metro Chacaito, Pasaje Country

LA CALIFORNIA
- * Centro Comercial Unicentro el Marques La California Norte, Local N° 2

LAS MERCEDES
- • Lobby del Hotel Tamanaco.

AV. URDANETA
- • Av. Urdaneta, Esq. Platanal, Edif. Universal.

LOS RUICES
- • C.C Los Ruices, Local 26, Av. Fco. de Miranda.

SAN MARTÍN
- • Final Av. San Martín, al lado Edif. Bloque Dearmas.
- • Edif. Bloque Dearmas Planta baja, (Al lado de la Estación de Servicio)

SABANA GRANDE
- * Boulevard de S. Grande, al lado Jef. El Recreo.
- • Final Boulevard de S. Grande No. 98-4

MONTALBÁN
- * Centro Comercial Ustar, Locales A9 y A10, Urb. Montalban.

LA LAGUNITA
- • Centro Comercial Lomas de La Lagunita. Nivel Terraza. Planta N1-10.

EL CAFETAL
- • Boulevard El Cafetal, Centro Comercial Plaza Las Américas nivel Planta.

EL PARAÍSO
- • 1era. Transversal, Urb. Las Fuentes.
- * C.C. Multiplaza Paraiso, Nivel Supermercado, Av. José Antonio Páez.

EL HATILLO
- • Calle Bolívar, frente a la Plaza Bolívar.

LOS TEQUES
- * C.C. La Cascada, C. Panamericana Km 21, Sect. Corralito, NC-2, Sector Feria.

LOS ILUSTRES
- * Av. Rooselvet, C.C los Ilustres local 6-7.

MACARACUAY
- • C.C. Macaracuay Plaza, Nivel C2, Local 15

PRADOS DEL ESTE
- * C.C Concresa P.B. Local 128.
- * C.C Concresa, P.B. Local 117, frente módulo Caj. Bco. Mercantil.
- * C.C Galerías Prados del Este.

CCCT
- * C.C.C. Tamanaco Nivel C-2, Local 53-C05
- * C.C.C. Tamanaco, Nivel C-2, Puerta Este, Local 53F01.
- * C.C.C. Tamanaco, Nivel C-1, Pta. Oeste, L-No. 47 C-05.

GUARENAS / GUATIRE
- * Av. Intercomunal Guarenas-Guatire, C.C Buenaventura, LocalC-36.
- • C. C Vista Place, nivel Mirador.

LOS DOS CAMINOS
- * C.C. Milenium Mall, Los Dos Caminos, Nivel C-2, Local C12, C13

LA FLORIDA
- • Av. Ávila, La Florida (Frente al Banco de Venezuela).

LA GUAIRA
- • Centro Comercial Costa del Sol.

Michelle Lewin

Carne caribe

Las costas mediterráneas y las playas del caribe venezolano, fueron el escenario escogido por esta exuberante maracayera para regalarle a todos nuestros lectores el espectáculo de su piel broncínea.

Escultura canela, fibra macerada por el crisol de larguísimas horas en el gimnasio, Michelle es fiel exponente del garbo que distingue a las venezolanas entre las más bellas del planeta.

"Lo único que le pido a mi pareja, es que tengamos un orgasmo juntos", nos confió hace poco. Ahora nos asalta la duda ¿complacerías a esta fiera?

Modelo: Michelle Lewin
Texto: Albinson Linares
Fotografías: Angel Keynrier
Maquillaje: Denise Dayan

BDF Beiersdorf

Si una mujer dice:

¡Por ti vibro todos los días!

Realmente piensa:

Ahora hazme vibrar todas las noches.

Si un hombre dice:

¡He pensado en regalarte un anillo!

Realmente piensa:

Pero un anillo Vibrador.

RIF: J-30064576-2

Deja atrás lo convencional y atrévete a vivir una experiencia en pareja realmente intensa, a dejar que el corazón lata cada vez más fuerte y el cuerpo luche por no llegar al climax por esas intensas vibraciones en aquel punto donde ella sabe que explotará. Una sensación posible con G-Vibration, el anillo vibrador de DUO.

Si dos quieren lo mismo es tiempo para un **DUO.**

DUO®

¡Vive tus instintos!

EL CICLISMO PALPITA CON

FESTINA

Relojes desde 1902

MARAL
JOYEROS
Centro Comercial Sambil Caracas
Nivel Autopista Local AC-27
Teléfonos: (212)265-2179, (212)264-4703
www.btntime.com

CHRONO BIKE

J-30993442 6-0

Le Tour de France
FESTINA
Relojes desde 1902
OFFICIAL TIMEKEEPER